

« La musique en trois services »

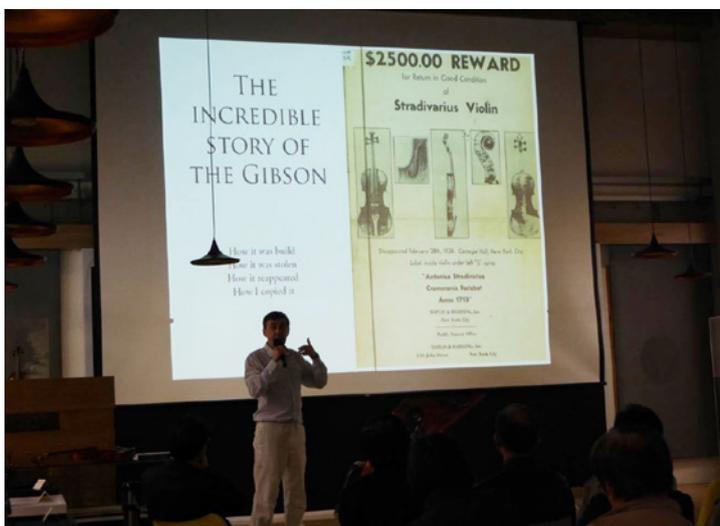
Frédéric Chaudière, luthier, peintre et écrivain, expose à la Maison Talents & Violon'celles, du 17 novembre 2022 au 25 février 2023.



Trois facettes d'un même homme, trois talents. Frédéric Chaudière a quitté son atelier de Montpellier pour poser ses instruments, ses toiles et ses livres à la Maison T&V, dont il est l'invité pour la saison d'hiver 2022-2023.

Un programme pour les yeux et les oreilles

Six séquences de lecture-concert s'échelonneront entre novembre et décembre. Frédéric Chaudière lira des extraits de son livre *Tribulations d'un Stradivarius en Amérique* ». Des œuvres de J. S. Bach seront ensuite interprétées par des jeunes instrumentistes soutenus par Talents & Violon'celles.



Jeudi 17 novembre
Vendredi 18 novembre

.....

Jeudi 1^{er} décembre
Vendredi 2 décembre

.....

Jeudi 15 décembre
Vendredi 16 décembre

RDV à 19h. Inscription obligatoire, nombre de place limité.

Informations et réservation : 06 13 14 65 36 - deleguee@talentsetvioloncelles.com

Une triple animation culturelle bien en accord avec la vocation de la Maison T&V



Ouverte depuis le premier trimestre 2021 au 62, rue de Rome, la Maison T&V est un lieu de création, d'échange de pratiques, de dialogue entre professionnels... pour contribuer à la vitalité et à l'excellence de l'art de la lutherie.

Cet espace ouvert et chaleureux réunit trois fonctions :

- › un atelier bien équipé, dont l'installation a été financée par la Fondation Rémy Cointreau. Il est destiné aux luthiers et aux archetiers, soit pour un accueil ponctuel, soit pour des projets en résidence ;
- › une salle polyvalente avec piano ;
- › les bureaux de Talents & Violon'celles et son siège.

Frédéric Chaudière, luthier à Montpellier depuis 1986

Né en 1963 à Dieulefit, Frédéric Chaudière fabrique des violons, altos et violoncelles qui sont joués dans le monde entier par des musiciens renommés dont Jean-Jacques Kantorow, Norbert Brainin, Ruggiero Ricci, Natalia Gutman, Youg-Chang Cho, Alexandre Sitkovetski. Il collabore régulièrement à la revue anglaise *The Strad* et écrit pour les programmes de Radio France les articles relatifs aux instruments des solistes invités. Il est expert près la Cour d'appel de Montpellier depuis mars 2017.

Il a remporté plusieurs prix et distinctions :

- > 1989 : Premier prix du concours de sonorité « Maurice Vieux » (Paris)
- > 1992 : Premier prix du concours de sonorité « Maurice Vieux » (Paris)
- > 2010 : Prix du jury du concours international « Violoncelle en Seine » (Paris)
- > 2010 : Prix du public du concours international « Violoncelle en Seine » (Paris)

Il a également réalisé des copies d'instruments anciens notables et a été à l'origine de l'exposition « Stradivarius Montpellier 2008 » qui s'est tenue au Musée Fabre.

En 2017, Talents & Violoncelles a organisé avec lui la construction d'un violoncelle pour la Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon. Cet instrument destiné au prêt a bénéficié à Tom Almerge-Zerillio puis à Victoria Trion, sa titulaire actuelle.

La peinture et l'écriture, une autre résonance musicale



Frédéric Chaudière décrit ainsi son cheminement : « *Tout en fabricant mes instruments de musique, je n'ai eu de cesse de penser volumes et couleurs... sculpture et peinture. J'ai peaufiné cette technique, fabriqué des vernis, cuit des résines, essayé différentes huiles, siccatifs ou essences, pour finalement me rendre compte que les violons que je produis sont une sorte d'exercice : s'approcher au plus près d'une forme imposée, une fois, deux fois, cent fois, mille fois. (...) Un jour, le besoin de m'éloigner du modèle se faisant sentir, j'ai commencé la sculpture. Puis j'ai peint ces sculptures et, finalement, me suis risqué à la peinture.* »

FRÉDÉRIC CHAUDIÈRE
TRIBULATIONS D'UN
STRADIVARIUS EN AMÉRIQUE
RÉCIT



De la série des portraits « à la corde » exposée à la Maison T&V, il dit : « *Les portraits que je peins sont directement influencés par la série de portraits de Titien dans laquelle les sujets ont un gant dans la main. Mes modèles tiennent une corde, un câble et une ficelle. Comme un lien qui relie le passé au présent, le sujet au spectateur. Une corde qui peut aussi vibrer et même faire de la musique...* »

Son roman, *Tribulations d'un stradivarius en Amérique*, est paru chez Actes Sud en 2005. À partir du vol d'un Stradivarius par un enfant au Carnegie Hall de New York en 1936, Frédéric Chaudière remonte le temps jusqu'aux prémices de la naissance de l'instrument une nuit d'hiver 1706 et entraîne ses lecteurs dans l'histoire rocambolesque et véridique d'un instrument qui déchaîne toutes sortes de passions pendant trois siècles.

www.talentsetvioloncelles.com

CONTACT PRESSE : Frédérique PUSEY – 06 14 79 35 52

Elena ESPER – 06 13 14 65 36