

# L'Octuor CELLO 8 créée par Talents & Violon'celles grâce au mécénat de Joël Rousseau est lancé ! Sa première série de concerts enthousiasme déjà le public.



© William Beaucardet

Le fonds de dotation Talents & Violon'celles lance un octuor de violoncelles baptisé CELLO 8, avec le soutien exclusif de Joël Rousseau/NGE. Ce projet s'inscrit dans une démarche ambitieuse portée depuis 2010 par Talents & Violon'celles avec l'aide de généreux mécènes privés et institutionnels : aider toujours mieux et plus des jeunes musiciens et musiciennes de talent, dans leurs études et dans leurs premiers pas de professionnels, tout en promouvant l'école de lutherie française.

# L'Octuor Cello 8, pour emmener les jeunes talents vers la scène

Cet ensemble de huit violoncelles remplit une triple vocation :

- > permettre à des jeunes talents soutenus ou ayant été soutenus par Talents & Violon'celles de gagner en expérience de la scène et en visibilité, en se produisant avec un musicien et professeur de renom, Raphaël Pidoux ;
- > promouvoir le violoncelle et l'extrême richesse de la lutherie française auprès du grand public ;
- > transmettre un répertoire exceptionnel dans un esprit de filiation entre générations
- > faire progresser la notoriété de Talents & Violon'celles pour motiver toujours plus de mécènes.

Sans compter sa vocation artistique, évidente.

La composition de l'Octuor Cello 8 est par nature évolutive, en fonction du cursus des jeunes violoncellistes, de leur disponibilité géographique, du prêt d'instrument Talents & Violon'celles en cours, ceci pour accompagner le maximum de jeunes musiciens et musiciennes tout en créant sur la durée une dynamique de groupe et un projet artistique ambitieux.

L'idée de créer un octuor au sein du fonds de dotation Talents & Violon'celles a commencé à prendre forme en 2019, pour aller un cran plus loin dans l'accompagnement de jeunes musiciens en fin d'apprentissage ou en début de professionnalisation. Les années Covid ont mis entre parenthèse le lancement de cette formation, qui a pourtant réussi à se produire à trois reprises lors de la saison d'été 2021 (Fondation Eugène Napoléon à Paris, Flâneries musicales de Reims, Les Musicales de Blanchardeau). Ce test en vraie grandeur a été une réussite.

Depuis, un généreux mécène (voir ci-après) a décidé d'apporter son soutien financier à l'Octuor, ce qui lui permet de se professionnaliser, tant dans sa programmation que dans sa communication, et de prendre un vrai départ.

En février sortira à l'occasion de La Folle Journée de Nantes, un premier disque chez Mirare sous le titre "Ode à la Nuit" avec des transcriptions pour violoncelles écrites par Roland Pidoux.



© William Beaucardet

## Une formation originale et séduisante

L'octuor et ses multiples polyphonies, à mi-chemin entre un quatuor à cordes et un petit orchestre à cordes, est la formation idéale pour mettre en valeur le plus grand nombre de jeunes violoncellistes.

Dans une formation à huit, le thème passe d'un instrument à l'autre, ce qui crée un mouvement et spatialise le son. Et il existe un répertoire dédié, essentiellement créé par Roland Pidoux, père de Raphaël Pidoux et grand violoncelliste, qui a écrit et continue à écrire pour l'Octuor Talents & Violon'celles des transcriptions (d'œuvres vocales principalement), qui mettent en valeur avec beaucoup de talent la large tessiture du violoncelle.

Cette formation de chambre spectaculaire suscite beaucoup de curiosité et d'enthousiasme de la part du public, surtout lorsqu'elle est portée par d'aussi jeunes et talentueux musiciens.

Après sa prestation remarquable en mars lors des Victoires de la Musique 2022 et deux festivals cet été, l'Octuor Talents & Violon'celles s'est produit le 11 septembre au festival de Sceaux (« Les concerts de l'Orangerie »), le 22 et 23 novembre à Tours et sera à La Folle Journée de Nantes 2023 du 1<sup>er</sup> au 5 février 2023

C'est dans le cadre d'un partenariat avec La Folle Journée de Nantes 2023 et son directeur, René Martin, que l'Octuor Talents & Violon'celles a enregistré son premier CD, intitulé « Ode à la nuit », en accord avec la thématique 2023 du célèbre festival nantais.

## Joël Rousseau, mécène de l'Octuor Talents & Violon'celles et mélomane engagé



Joël Rousseau, Président du Conseil Stratégique du groupe de construction NGE qu'il a fondé, soutient l'Octuor Talents & Violon'celles depuis 2022. Il a financé son premier enregistrement.

Mécène privé philanthrope et altruiste, il conçoit sa démarche de mécénat comme un acte incontournable en direction de jeunes qui doivent être aidés, qu'il s'agisse de futurs ingénieurs ou de jeunes violoncellistes en devenir. Pour lui, « *il est dramatique dans notre société que des jeunes ne puissent faire éclore leur talent et leurs compétences faute de moyens financiers suffisants* ».

Il témoigne : « *J'ai immédiatement adhéré au projet de Talents & Violon'celles car j'y ai retrouvé toutes les valeurs qui m'animent. Mettre ensemble la transmission, le talent, le patrimoine, la culture, c'est une idée formidable, parfaitement lisible, qui crée du sens et fait de nous des passeurs.* » Généreux bienfaiteur de Talents & Violon'celles depuis 2018, il a encore amplifié son soutien en finançant intégralement l'Octuor Talents & Violon'celles afin qu'il puisse développer sa notoriété.

Mélomane averti, il partage la vie de l'artiste lyrique arménienne Shushanik Karapetyan. Ensemble, ils ont mécéné la construction de quatre violoncelles et de quatre archets qui enrichissent le fonds de Talents & Violon'celles depuis 2019.

# Talents & Violoncelles : des instruments d'excellence pour de jeunes musiciens et musiciennes d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fonds d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Cette démarche concerne les instruments du quatuor.

Ces violons, altos et violoncelles sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.

À ce jour, T&V gère 71 instruments, dont 24 construits à son initiative. Quatre autres sont commandés pour 2023. Cette année, 24 jeunes talents de plus ont bénéficié d'un prêt... Ils sont 120 depuis la création de T&V en 2010.

> **Plus d'informations sur :** [www.talentsetvioloncelles.com](http://www.talentsetvioloncelles.com)

## TALENTS & VIOLON'CELLES

*Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers de renom/qualité et de constituer un fond d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.*

*Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.*

*À ce jour, l'association « Talents & Violon'celles » a fait construire 25 instruments contemporains et gère également dans son parc 46 instruments anciens, violons, violoncelles et altos qui sont passés entre les doigts experts de plus de 100 jeunes talents.*

[www.talentsetvioloncelles.com](http://www.talentsetvioloncelles.com)

Contact presse : Frédérique PUSEY – 06 14 79 35 52 // Elena ESPER – 06 13 14 65 36