

La troisième master class avec orchestre organisée par Talents & Violon'celles s'est déroulée le 14 novembre 2022 à la salle Colonne

Un moment de musique et de pédagogie exceptionnel, sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow



Une après-midi et un début de soirée de musique intenses attendait six jeunes instrumentistes le 14 novembre 2022. Trois violonistes et trois violoncellistes ont eu la chance d'être dirigés et conseillés par Jean-Jacques Kantorow à la tête de l'orchestre Colonne, en interaction avec leurs professeurs, Raphaël Pidoux et Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Cette master class a été financée pour la troisième fois par Anne et Foucauld de Tinguy, fidèles soutiens du fonds de dotation Talents & Violon'celles.

Pourquoi organiser une master class avec orchestre ?

La formation supérieure des jeunes instrumentistes français ne prévoit pas de les faire travailler avec orchestre, en situation réelle de soliste, ce qui constitue une lacune évidente dans leur formation musicale et un handicap certain quand ils se présentent aux concours internationaux. Cette expérience est pourtant essentielle pour se roder, gagner en confiance et se présenter à l'épreuve dans les meilleures conditions. C'est pourquoi Talents & Violon'celles a imaginé le concept de cette master class, rendu possible une fois par an par la générosité d'Anne et Foucauld de Tinguy, qui le mécènent pour la troisième fois.

La master class se déroule en deux temps :

une séance à huis clos, de 13 h à 16 h, puis une séance publique, de 17 h à 20h.



Entre concentration et convivialité

Trois générations d'artistes étaient réunies sur scène pour une leçon de musique et un partage d'expériences : Jean-Jacques Kantorow, grand violoniste et chef d'orchestre français connu dans le monde entier ; Raphaël Pidoux et Jean-Marc Phillips-Varjabédian, respectivement professeurs de violoncelle et de violon au CNSMDP et membres du Trio Wanderer ; six jeunes talents en fin d'études supérieures.

Ce moment de travail est une opportunité réellement exceptionnelle pour les jeunes instrumentistes qui peuvent enfin se confronter à la relation si complexe entre orchestre et soliste. Et l'améliorer en situation réelle en bénéficiant des conseils de musiciens chevronnés. Le public lui-même s'enrichit de ces échanges, qui lui sont expliqués.

Ce 14 novembre, l'orchestre Colonne lui-même buvait les paroles du chef, sous sa direction pour la première fois !

Jean-Jacques Kantorow a été prolixe en indications précieuses pour les jeunes solistes, en conseils bienveillants et en anecdotes éclairantes tirées de sa propre vie de musicien. La soirée s'est prolongée autour du verre de l'amitié.

Les mécènes présents étaient ravis d'avoir eu accès à ce « décortiquage » des œuvres, qui les fait rentrer plus avant dans la musique, tout en ayant le sentiment de faire partie d'une famille musicale généreuse et chaleureuse.

L'une des mécènes a conclu : « *Le talent de ces jeunes nous élève.* »

Un programme exigeant

Pour le violon

- > Poème pour violon et orchestre de Chausson
- > Rondo capriccioso de Saint-Saëns
- > Havanaise de Saint-Saëns

Pour le violoncelle

- > Le concerto d'Elgar en 4 mouvements, interprété par 3 violoncellistes différents
Pour Jean-Jacques Kantorow, « une des plus belles musiques écrites pour violoncelle, pratiquement jamais jouée. »

Témoignages

« Cette master class que nous avons créée n'existe pas ailleurs et démontre tous les ans son utilité. La principale action d'aide de Talents & Violon'celles envers les jeunes, c'est le prêt d'instruments, mais ce n'est pas suffisant. Avec une action comme celle-ci, nous permettons à des jeunes de talent de se réaliser pleinement en les mettant en situation professionnelle et au contact de très grands musiciens. Nous offrons aussi du rêve aux mélomane et à nos mécènes, et nous donnons même à l'orchestre envie de faire encore mieux. Pour ses membres, ce n'est pas une séance de travail habituelle, loin de là. C'est vraiment une fête pour nous musiciens ! »

Raphaël Pidoux, vice-président et directeur artistique de Talents & Violon'celles

« Avec cette troisième édition, nous avons transformé l'essai et j'ai bon espoir que cette master class devienne une institution ! La présence de Jean-Jacques Kantorow cette année a amené quelque chose d'exceptionnel : c'est un de nos plus grands violonistes et un des plus grands pédagogues que nous avons eus au CNSMDP, il a donc pris tout naturellement les manettes de l'orchestre et de la master class de violon, et c'était formidable. Le travail a été particulièrement intense, il n'a pas compté son temps et l'orchestre l'a suivi avec beaucoup de générosité, je les en remercie. »

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, chargé du fonds violons et altos de Talents & Violon'celles

« Au nom de l'ensemble des musiciens de l'orchestre Colonne, merci pour le plaisir extrême que nous avons eu à travailler avec Jean-Jacques Kantorow (nous avons eu droit aussi à une master-class pour l'orchestre !) et à accompagner des jeunes musiciens aussi talentueux que sympathiques. Bravo à toute l'équipe de Talents & Violon'celles et merci aux mécènes permettant ce type de rencontres si indispensables... »

Pierre Hamel, violon solo de l'orchestre Colonne

TALENTS & VIOLON'CELLES

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers de renom/qualité et de constituer un fond d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.

À ce jour, l'association « Talents & Violon'celles » a fait construire 25 instruments contemporains et gère également dans son parc 46 instruments anciens, violons, violoncelles et altos qui sont passés entre les doigts experts de plus de 100 jeunes talents.

www.talentsetvioloncelles.com

Contact presse : Frédérique PUSEY – 06 14 79 35 52 // Elena ESPER – 06 13 14 65 36