

Du 6 au 8 septembre 2024, le jeune et talentueux violoncelliste Soni Siecinski est à l'affiche du spectacle de clôture des Jeux paralympiques, «Laissez-nous danser», au Théâtre du Châtelet.

Appareillé de la main gauche, bénéficiant d'un violoncelle inversé construit pour lui et financé par Talents & Violon'celles, il est déterminé à changer les mentalités sur le handicap dans le milieu musical.

Le Fonds de dotation Talents & Violon'celles est fier de mettre en lumière le parcours inspirant de Soni Siecinski, l'un des jeunes musiciens qu'il accompagne depuis plusieurs années. Soni est un violoncelliste de 23 ans dont le talent et la détermination ont surmonté de nombreux obstacles. Né avec une malformation à la main gauche, Soni a fait preuve d'une résilience extraordinaire pour atteindre les sommets de la musique classique. Il souhaite, par son parcours, inspirer les musiciennes et musiciens confrontés à un handicap physique.



Une passion dès son plus jeune âge

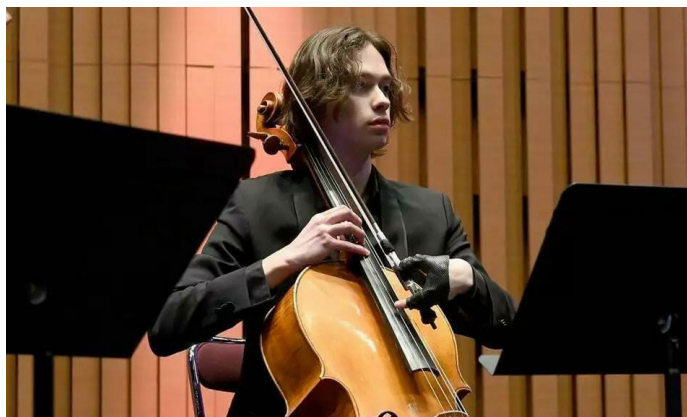
Soni Siecinski a commencé son parcours musical avec le piano, suivi de la trompette, avant de trouver sa véritable vocation dans le violoncelle. Malgré les limitations physiques imposées par sa main gauche, composée uniquement du pouce et de l'auriculaire, Soni a démontré une dextérité et une musicalité exceptionnelles. Doté d'une oreille absolue et harmonique, il a rapidement fait preuve d'un talent hors du commun.

Défiant les préjugés

Malgré son potentiel, Soni a souvent été confronté à des institutions et des professeurs qui ont tenté de le décourager, le poussant vers des activités qu'ils jugeaient plus adaptées à sa situation de handicap. Cependant, sa détermination et sa passion pour la musique ont toujours pris le dessus. **« Je sais que je suis là où je dois être et je veux même montrer que je suis capable de faire aussi bien, voire mieux, qu'un autre musicien. Simplement, je suis conscient que cela exige une approche différente. »**

Le coup de pouce décisif de Talents & Violon'celles

Reconnaissant son potentiel, Talents & Violon'celles, avec la contribution de plusieurs mécènes, a financé la construction d'un violoncelle spécialement destiné à Soni Siecinski. Ce *violoncelle du coeur*, copie inversée d'un Guarneri, a été réalisé par cinq luthières et luthiers lors du Festival de La Grange de Meslay en 2019. Cet instrument sur mesure a permis à Soni de jouer à un niveau professionnel, ouvrant la voie à son admission au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). En juin 2024, il a obtenu sa licence avec mention Très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se prépare maintenant à entrer en Master.



Soni Siecinski joue sur un violoncelle du coeur financé par Talents & Violon'celles grâce aux contributions de plusieurs mécènes, construit en 2019 à l'occasion du Festival de La Grange de Meslay, par un collectif de luthiers : Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton et Jean-Louis Prochasson.

Son ambition : faire une carrière internationale et changer les mentalités sur le handicap dans le milieu musical

Soni le dit avec autant de simplicité que de conviction : « **Je veux être considéré comme un musicien porteur de handicap en pleine possession de ses capacités techniques et artistiques. Mon projet, c'est devenir soliste et faire une carrière internationale. Je sais ce que je ferai de ma notoriété dans les années qui viennent : faire bouger les lignes, qu'aucune personne en situation de handicap ne soit plus bridée dans son ambition de devenir musicien professionnel. Qu'elle sache que c'est possible et que son chemin puisse être facilité.** »

Très heureux d'être associé au spectacle de clôture des Jeux paralympiques, Soni constate : « **Le milieu sportif a su évoluer, les sportifs et sportives en situation de handicap sont aujourd'hui accompagnés, les prothèses sont incroyablement performantes, ces Jeux le montrent. Mais pour nous, les musiciens, rien n'est prévu. Moi et mes parents, nous avons dû nous débrouiller, et si je n'avais pas eu la chance de rencontrer les bonnes personnes, je n'aurais pas réussi à réaliser mon rêve.** »

Un nouveau défi : améliorer sa prothèse d'archet

Pour continuer à progresser, Soni a besoin désormais d'améliorer la prothèse qui lui permet de tenir son archet. Conscient de l'importance de ce projet pour sa carrière, il est en recherche des soutiens et collaborations qui sauront, s'appuyant sur le cahier des charges qu'il a méticuleusement constitué, concevoir, mettre en œuvre et développer cette prothèse. Pour le moment quelques pistes sont en cours d'exploration, du côté d'élèves ingénieurs et d'ergonomes. Ce processus sera sans doute de longue haleine, mais ne diminue en rien sa détermination à atteindre un niveau international.

Une reconnaissance artistique grandissante

Du 6 au 8 septembre, Soni Siecinski sera à l'affiche du spectacle «Laissez-nous danser», en clôture des Jeux Paralympiques de Paris 2024 au Théâtre du Châtelet. Cet événement, proposé par le metteur en scène Jean-Philippe Delavault et le CRR de Paris, réunira sur scène près de 300 participants amateurs et professionnels : orchestre symphonique, chanteurs, chœurs, maîtrise, danseurs, athlètes, circassiens et comédiens. Il soulignera l'importance de l'inclusion et de l'accessibilité dans le monde de la culture. La prestation de Soni, avec son *violoncelle du cœur*, sera un témoignage émouvant de sa persévérance et de son talent exceptionnel, invitant les spectateurs à célébrer la diversité et le potentiel humain au-delà des obstacles.

La mission sociale de Talents & Violon'celles

L'expérience de Soni Siecinski témoigne de l'engagement de Talents & Violon'celles à faire évoluer le paysage musical et à promouvoir l'inclusion à tous les niveaux.

Le coût d'un instrument de haute facture - indispensable à la progression d'un musicien talentueux vers un parcours professionnel - est hors de portée pour de nombreuses familles. Face à cette complexité, qui pose un enjeu majeur d'égalité et d'accessibilité contre un certain déterminisme, Talents & Violon'celles s'est fixé une mission, résumée en ces termes par son co-fondateur et président François-Xavier Anscutter : « **Plus un seul jeune musicien en devenir qui ne puisse avoir l'instrument à cordes dont il a besoin** ». Grâce à la confiance de mécènes, institutionnels ou soutiens privés, le fonds de dotation gère et prête des instruments de haute qualité à de jeunes musiciens talentueux.

Soni Siecinski incarne parfaitement cette mission. En dépit des obstacles financiers et de son handicap physique, il est l'un des jeunes espoirs que Talents & Violon'celles accompagne avec fierté et détermination, illustrant la volonté d'ouvrir les portes de la musique à tous les talents.



Concert de Cello8, l'octeur de violoncelles de Talents & Violon'celles, à CentraleSupélec en juin 2024. De gauche à droite : Raphaël Pidoux, co-fondateur, vice-président, directeur artistique et administrateur de Talents & Violon'celles, Elise Comte (qui joue sur un violoncelle de Francis Kuttner, prêté par Shushanik Karapetyan et Joël Rousseau, à l'initiative du fonds de dotation Talents & Violon'celles), Louisa Deloye et Soni Siecinski.

Pour en savoir un peu plus sur Soni Siecinski

FORMATION

Soni naît en 2000 avec une agénésie, ou malformation de la main gauche, il n'a que deux doigts (pouce et petit doigt) et une demi-paume. Il commence le violoncelle à 5 ans avec Laure Volpato, qui le dirige rapidement vers Marie-Paule Milone. Celle-ci lui fait confiance et il rejoint sa classe au Conservatoire du Centre de Paris à partir de 2007. Soni suit Marie-Paule Milone au CRR de Rueil Malmaison, puis au CRR de Paris en 2014, où il continue ses études en cycle de perfectionnement après avoir obtenu son DEM à l'unanimité et félicitations du jury en 2019.

Le violoncelle inversé qui a été construit pour lui à l'initiative de Talents & Violon'celles lui permet de passer avec succès le concours d'entrée au CNSMDP. Il intègre alors la classe de Raphaël Pidoux. Il obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) en 2024 avec mention Très bien à l'unanimité et les félicitations du jury. À partir de septembre 2024, Soni poursuit en master 1, avec le même professeur.

Passionné par la musique depuis son plus jeune âge, Soni a aussi étudié le piano au CRD de Montreuil de 6 à 16 ans (CFEM obtenu en 2016) et la trompette au CRR de Paris de 8 à 16 ans, dans la classe de Guy Touvron puis de Gérard Boulanger. Il a pratiqué la direction de chœur de ses 14 à 16 ans avec Christine Morel au CRR de Paris et la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell de ses 16 à 18 ans à la Schola Cantorum.

VIE MUSICALE

Soni remporte un 1^{er} prix de violoncelle au concours Flame 2013.

Au concours VioloncellEnSeine 2016, il remporte un 1^{er} prix en 3^e catégorie et le prix « Coup de cœur du public ».

Il est depuis 2020 le violoncelle n° 4 de Cello8, l'octuor de Talents & Violon'celles (mécène Joël Rousseau) avec lequel il a enregistré l'album « Ode à la nuit » sous le label Mirare. Avec cet ensemble de 8 violoncelles, fondé et dirigé par Raphaël Pidoux, il a réalisé plusieurs tournées et remporté un vif succès à La Folle Journée de Nantes 2023 et 2024.

APPRENDRE LE VIOLONCELLE ET JOUER À UN NIVEAU PROFESSIONNEL AVEC UNE PROTHÈSE

Quand Soni décide de se consacrer au violoncelle, seul le système D peut lui permettre de jouer. Avec son père, ils imaginent de fixer sa main à l'archet avec un simple scotch.

Puis ils rencontrent une ergothérapeute des Hôpitaux Paris Est Val-de-Marne (Saint-Maurice) et, en concertation avec sa professeure Marie-Paule Milone, ils mettent au point une prothèse en plastique thermoformé qui s'accroche sur l'archet. C'est ce travail à trois qui lui a permis de progresser brillamment.

Aujourd'hui encore, Soni joue avec ce système qu'il souhaite développer à plus grande échelle et perfectionner. Depuis deux ans, il a abandonné la fixation supplémentaire qui reliait la prothèse à son avant-bras, une sécurité qui ne lui est plus nécessaire. De ce fait, il a libéré son poignet, a gagné en souplesse et décuple son potentiel technique.

© William Beaucardet

SON VIOLONCELLE INVERSÉ, DIT « LE VIOLONCELLE DU CŒUR »

Le violoncelle inversé a été construit en 2019 pour Soni Siecinski par un collectif de cinq luthiers et luthiers : Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe, Virginie Pezet-Berton, Jean-Louis Prochasson. Il s'agit de la copie d'un Guarneri (XVIIIe siècle) conservé au Musée de la musique de la Philharmonie de Paris, réalisée en 15 jours, une véritable prouesse technique et humaine ! Le chevalet et le manche ont été adaptés, la barre d'harmonie a été également retravaillée.

Cette démarche généreuse et atypique a été initiée et financée par Talents & Violon'celles.

Pourquoi créer un violoncelle « à l'envers » ?

Contrairement aux autres violoncellistes, Soni est contraint de tenir son archet à gauche, ce qui obligeait à inverser les cordes sur son précédent instrument. Le résultat : le violoncelle résonnait complètement différemment et souffrait beaucoup, tout comme le musicien qui devait redoubler d'efforts pour en tirer ce qu'il voulait. Il fallait un instrument à la hauteur du talent et des ambitions de Soni, donc adapté à son handicap pour qu'il puisse progresser.

SONI SIECINSKI : « CE QUE CE VIOLONCELLE A CHANGÉ POUR MOI »

« Ce violoncelle représente beaucoup pour moi et dépasse de très loin mes attentes. De ses graves amples et chaleureux à ses aigus nets et timbrés, je me demande jusqu'où il me mènera dans ma recherche musicale, mais aussi à quel point cet instrument récemment créé se développera. J'ai comme le sentiment de grandir avec lui.

Nous sommes indissociables l'un de l'autre : il n'est joué que par moi et personne d'autre ne peut le jouer puisqu'il est inversé. C'est mon outil, mon enfant, mon partenaire, et en même temps un symbole fort de ce que peut la technique pour le handicap. En ce sens, il porte un message pour l'ensemble des musiciennes et musiciens porteurs comme moi d'un handicap physique. »



Talents & Violon'celles : des instruments d'excellence pour de jeunes musiciennes et musiciens d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fond d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Cette démarche concerne les instruments du quatuor (violin, alto et violoncelle), ainsi que les instruments d'époque baroque, tels que la viole de gambe ténor, la basse de violon, la basse de viole, le dessus de viole.

Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.

T&V gère plus de 100 instruments, dont 29 construits à son initiative, sans compter les 10 en cours de fabrication. En 2023, 34 nouveaux jeunes talents ont bénéficié d'un prêt. Ils sont 177 depuis la création de T&V en 2010.

> Plus d'informations sur : www.talentsetvioloncelles.com

CONTACTS PRESSE

Mina Vandôme : communication@talentsetvioloncelles.com - 06 98 00 23 32
Frédérique Pusey : fred@fpa.fr - 06 14 79 35 52