

Raphaël Pidoux et Cello8, l'octuor de Talents & Violon'celles, se produisent le 3 novembre 2024 à la Cello Biennale Amsterdam, le festival de violoncelle international devenu incontournable.

C'est une formidable opportunité d'accéder à la scène et au grand répertoire pour des jeunes violoncellistes de talent qui sont en fin d'étude ou au seuil de leur vie professionnelle.

Ce soutien essentiel du fonds de dotation Talents & Violon'celles s'ajoute au prêt d'instruments.

Violoncelliste de renommée internationale et membre du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux est aussi directeur artistique et vice-président fondateur en 2010 du fonds de dotation Talents & Violon'celles.

Il donnera plusieurs concerts à Amsterdam au cours de la Cello Biennale 2024 et a tenu à y associer Cello8, l'ensemble de violoncelles qu'il a lancé en 2021.

Il poursuit ainsi son projet de professionnalisation des jeunes talents qui se succèdent dans l'octuor. Un projet rendu possible par le soutien de Joël Rousseau, fidèle mécène.

La participation de Cello8 le 3 novembre 2024

Raphaël Pidoux et Cello8 se produisent le dimanche 3 novembre, lors du concert du soir (20h15-22h15), qui réunira 12 violoncellistes autour d'œuvres de Pistorius, Brahms, Schumann, Servais et Schubert.

Les sept jeunes violoncellistes de Cello8 jouent sur des instruments de grande facture prêtés par Talents & Violon'celles, avec le soutien de ses mécènes.

À la Cello Biennale Amsterdam 2024, c'est un ensemble presque totalement renouvelé qui se présentera sur scène.

Raphaël Pidoux précise : « Ces jeunes ont un énorme potentiel qui ne demande qu'à s'exprimer sur une grande scène. C'est à la fois stimulant et formateur pour les membres de l'octuor, mais aussi très festif pour le public. Nous sommes ici au cœur même de la transmission : c'est en les menant à une interprétation irréprochable et en abordant avec eux le grand répertoire que je peux les soutenir et les aider à aborder une carrière. Avec Cello8, nous apportons de nouvelles transcriptions qui enrichissent le répertoire pour violoncelle. Certaines seront données à Amsterdam en première audition. Et ce sont des partitions particulièrement exigeantes ! »



Concert de Cello8, l'octuor de violoncelles de Talents & Violon'celles, à Centrale-Supélec en juin 2024. De gauche à droite : Raphaël Pidoux, Élise Comte, Louisa Deloye, Soni Siecinski, Noé Drdak, Elliott Leridon, Enguerrand Bontoux, Yanis Boudris.

La distribution de Cello 8 pour ce concert à la Cello Biennale Amsterdam, avec et sous la direction de Raphaël Pidoux :

Élise Comte

Violoncelle de Francis Kuttner
Mécène Talents & Violon'celles : Shushanik Karapetyan
et Joël Rousseau

Enguerrand Bontoux

Violoncelle de Bernardel père
Mécène Talents & Violon'celles : Caroline Rosoor

Juliette Gaudin

Violoncelle de Léon Bernardel
Mécène Talents & Violon'celles : Edwige Della Valle

Michelle Tang

Violoncelle de Joël Klépal et Jean-Louis Prochasson
Mécène Talents & Violon'celles : Denis Marchand

Rafaël Arreghini

Violoncelle de Miremont
Mécène Talents & Violon'celles : famille Ethève

Soni Siecinski

Violoncelle inversé, construction collective
(Savine Delaporte, Joël Klépal, Antoine Lescombe,
Virginie Pezet-Berton, Jean-Louis Prochasson)
Mécène : Talents & Violon'celles

Victor Lancelot Mahé

Violoncelle de Roland Houël
Mécène : Talents & Violon'celles

La participation de Raphaël Pidoux : concerts, masterclass et juré du concours national de violoncelle 2024



© Jean-Baptiste Millot

Raphaël Pidoux se produira le 3 novembre à 9h30 et interprètera la suite de Bach n°5 en do mineur dans le cadre des « Bach & Breakfast ».

Il donnera une masterclass le 9 novembre, de 10h15 à 12h.

Raphaël Pidoux est membre du jury international du concours national organisé dans le cadre de la biennale, présidé par Sven Arne Tepl.

Il testera aussi des instruments nouvellement fabriqués.

Cello 8, un formidable vecteur de progrès pour les jeunes talents, au service du répertoire

8 violoncelles pour une vocation essentielle

Cello 8, l'octuor de Talents & Violon'celles (mécénat Joël Rousseau), se donne pour vocation de permettre à des jeunes talents soutenus ou ayant été soutenus par le fonds de dotation Talents & Violon'celles de gagner en expérience de la scène et en visibilité professionnelle.

L'octuor et ses multiples polyphonies, à mi-chemin entre un quatuor à cordes et un petit orchestre à cordes, est la formation idéale pour mettre en valeur le plus grand nombre de jeunes violoncellistes.

Raphaël Pidoux, directeur artistique et vice-président fondateur de Talents & Violon'celles, explique : « **Pour les jeunes violoncellistes que nous soutenons par le prêt d'instruments, participer à l'Octuor Talents & Violon'celles, c'est l'opportunité de se produire en concert de façon professionnelle, d'enregistrer, de rencontrer des spécialistes du monde musical, qu'il s'agisse de producteurs de concerts, de programmeurs de la scène musicale, de journalistes, etc. Ainsi, nous les accompagnons un cran plus loin. Et chaque fois qu'ils jouent, ils mettent en valeur l'extrême richesse de la création de la lutherie contemporaine française auprès du public.** »

Une formation, évolutive par nature, qui interprète un répertoire « augmenté » !

La composition de l'Octuor Cello8 a une vocation évolutive, en fonction du cursus des jeunes violoncellistes, de leurs projets, de leur disponibilité géographique, du prêt d'instrument Talents & Violon'celles en cours, ceci pour accompagner le maximum de jeunes musiciens et musiciennes tout en créant sur la durée une dynamique de groupe et un projet artistique ambitieux.

Les potentialités musicales de cet octuor de violoncelles sont remarquablement mises en valeur par les transcriptions que le grand violoncelliste Roland Pidoux a réalisées pour lui. Cet apport de nouveau répertoire est fait pour être écouté mais aussi partagé, puisque l'essentiel des partitions pour huit violoncelles sont ou seront disponibles à un prix très modique sur www.talentsetvioloncelles.com.

Joël Rousseau, mécène de l'Octuor Talents & Violon'celles et mélomane engagé



© William Beaucardet
En janvier 2023 est sorti, à l'occasion de La Folle Journée de Nantes, un premier album chez Mirare sous le titre "Ode à la Nuit" avec des transcriptions pour violoncelles écrites par Roland Pidoux.

Joël Rousseau, Président du Conseil Stratégique du groupe de construction NGE qu'il a fondé, soutient l'Octuor Talents & Violon'celles depuis 2022 et a financé son premier enregistrement, paru chez Mirare.

Mécène privé philanthrope, altruiste et mélomane, il conçoit sa démarche de mécénat comme un acte incontournable en direction de jeunes qui doivent être aidés, qu'il s'agisse de futurs ingénieurs ou de jeunes violoncellistes en devenir.

Généreux bienfaiteur de Talents & Violon'celles depuis 2018, il a immédiatement adhéré au projet. Il témoigne : « **J'y ai retrouvé toutes les valeurs qui m'animent. Mettre ensemble la transmission, le talent, le patrimoine, la culture, c'est une idée formidable, parfaitement lisible, qui crée du sens et fait de nous des passeurs.** »

Joël Rousseau et Shushanik Karapetyan, son épouse, ont mécéné ensemble la construction de quatre violoncelles et de quatre archets qui enrichissent le fonds de Talents & Violon'celles depuis 2019. C'est un de ces violoncelles, construit par le grand luthier Francis Kuttner, que joue Élise Comte au sein de Cello8. Ce prêt lui a été accordé en septembre 2023.

La Cello Biennale Amsterdam : un rendez-vous international unique et incontournable



Le festival Cello Biennale Amsterdam est aujourd'hui le seul grand festival mondial de violoncelle, créé il y a dix ans par Maarten Mostert, violoncelliste passionné qui souhaitait valoriser et populariser son instrument aux Pays-Bas.

Dix ans après, la Cello Biennale Amsterdam est devenue un événement international incontournable où se retrouvent tous les grands noms du violoncelle, les professeurs, les élèves, les amateurs passionnés et les découvreurs curieux, dans un lieu de musique très moderne en plein cœur d'Amsterdam, le Muziekgebouw.

L'édition anniversaire 2024 s'annonce exceptionnelle, mettant à l'honneur la richesse et la diversité du répertoire pour violoncelle : série variée de concerts du petit déjeuner à la fin de soirée, de récitals aux formats classiques à des collaborations innovantes ; masterclass animées par des violoncellistes de premier plan et concours national ; multiples occasions de rencontres et d'échanges entre artistes et public.

Talents & Violon'celles : des instruments d'excellence pour de jeunes musiciennes et musiciens d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fond d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Cette démarche concerne les instruments du quatuor (violon, alto et violoncelle), ainsi que les instruments d'époque baroque, tels que la viole de gambe ténor, la basse de violon, la basse de viole, le dessus de viole.

Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.

T&V gère plus de 100 instruments, dont 29 construits à son initiative, sans compter les 10 en cours de fabrication. En 2023, 34 nouveaux jeunes talents ont bénéficié d'un prêt. Ils sont 188 depuis la création de T&V en 2010.

> **Plus d'informations sur : www.talentsetvioloncelles.com**

CONTACTS PRESSE

Mina Vandôme : communication@talentsetvioloncelles.com - 06 98 00 23 32
Frédérique Pusey : fred@fpa.fr - 06 14 79 35 52