



La 5^e édition de la masterclass avec orchestre de Talents & Violon'celles s'est déroulée le 16 décembre 2024 à la Maison de la Mutualité (Paris 5^e)

Cinq jeunes solistes ont bénéficié des conseils de Victor Julien-Laferrière, chef de l'Orchestre Consuelo, Claire Désert pour le piano, Raphaël Pidoux pour le violoncelle et Jean-Marc Phillips-Varjabédian pour le violon.

Cette initiative conçue et imaginée par Talents & Violon'celles est rendue possible par la générosité d'Anne et Foucauld de Tinguay, qui la mécènent chaque année depuis 5 ans.

Cette 5^e édition a été également organisée en partenariat avec la Maison de la Mutualité, qui a mis à disposition la salle, les espaces d'accueil et le cocktail.

Trois jeunes solistes bénéficiaient d'instruments financés par des mécènes et gérés par Talents & Violon'celles.



Pourquoi avec orchestre ?

La rencontre avec l'orchestre est toujours un événement artistique fondateur pour les jeunes instrumentistes. Cette expérience est essentielle pour se roder, tester sa capacité à se concentrer, gagner en confiance, et se présenter à l'épreuve dans les meilleures conditions. Elle s'enrichit d'un enjeu immédiat, le concert public, qui décuple son efficacité. Pourtant la formation supérieure des jeunes instrumentistes français ne prévoit pas de les faire travailler avec orchestre, en situation réelle de soliste, ce qui constitue une lacune évidente dans leur formation musicale et un handicap certain quand ils se présentent aux concours internationaux.

Une programmation ambitieuse et très technique pour les solistes et l'orchestre

Le **triple concerto** en do majeur, opus 56, pour piano, violon et violoncelle de **Beethoven** et le **double concerto** en la mineur, opus 102, pour violon et violoncelle de **Brahms**, sont deux des rares concertos à plusieurs solistes du répertoire du XIX^e siècle, connus pour leur difficulté, pour les solistes comme pour l'orchestre.

Le triple concerto de Beethoven a permis à trois jeunes solistes de s'enrichir d'une expérience :

- **Laetitia Amblard** : violon de Jean-François Aldric (1820), prêté par la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, grâce à Talents & Violon'celles, depuis 2023.
- **Thomas Martin** : violoncelle de David Léonard Wiedmer (2024), prêté par Talents & Violon'celles, grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise Safran pour la Musique, depuis 2024.
- **Nicolas Queyroux** : piano.

Et pour le double concerto de Brahms :

- **Maria Fernanda Fernandez Arévalo** : violon prêté par un mécène privé.
- **Thomas Prechal** : violoncelle de Jacques Boquay (1726), prêté par un mécène privé, grâce à Talents & Violon'celles depuis début novembre 2024.



Accompagner des jeunes talents vers la professionnalisation

La rencontre avec l'orchestre et le travail sous la direction d'un chef fait faire des pas de géant à ces jeunes interprètes en pleine croissance musicale et technique. Ils prennent conscience de ce qui leur manque encore sur le plan technique et/ou psychique. Ils apprennent ainsi à mieux appréhender leur responsabilité de soliste, et la réalité du travail du musicien. Cette masterclass leur offre une expérience, et plus encore un capital de connaissance sur lequel il leur sera possible de s'appuyer, en situation de concours ou plus tard, sur scène.

L'équipe de Talents & Violon'celles est particulièrement impliquée pour aider les jeunes talents à entrer dans la vie active. Outre la masterclass avec orchestre, d'autres dispositifs existent, comme l'octuor de violoncelles Cello8 qui se produit régulièrement, ou encore le prêt d'instruments dédiés à un répertoire spécifique.

Témoignages

Victor Julien-Laferrière, violoncelliste et chef-fondateur de l'Orchestre Consuelo

« J'ai beaucoup aimé ce format de masterclass. J'ai découvert cinq jeunes solistes formidables, qui m'ont impressionné par leur préparation et leurs qualités, c'était passionnant de les entendre dans ces œuvres que je connais si bien. J'ai insisté sur le rapport chef/soliste/orchestre, dans lequel il y a beaucoup d'implicite, pour leur montrer combien ils peuvent avoir de l'influence sur l'orchestre rien qu'en jouant, en s'imposant par leur jeu et une communication non verbale. »



© Jean-Baptiste Millot

« J'ai moi-même profondément ressenti le manque de travail avec l'orchestre quand j'étais jeune violoncelliste. Lors de mes études, j'avais constaté qu'il existait en Allemagne et en Autriche de très nombreux orchestres de conservatoires organisés de façon assez ambitieuse, se produisant avec de très bons chefs dans des grandes salles, ce qui donnait beaucoup plus d'opportunités aux jeunes. À seize ans, un musicien prometteur pouvait avoir déjà joué plusieurs concertos avec l'orchestre de sa région. Rien à voir avec la situation en France. En concours, j'avais face à moi des solistes déjà très expérimentés alors que moi, je jouais le concerto de Dvorak ou de Chostakovitch pour la première fois avec l'orchestre ! Cette situation très peu confortable mobilise beaucoup d'énergie qui est enlevée à tout le reste de la prestation artistique. »



© Mai Toyama

Laetitia Amblard, violoniste

« Ça fait des semaines qu'on travaille cette pièce en solo dans nos studios, on se sent un peu seuls ! L'arrivée de l'orchestre nous a fait beaucoup de bien, c'est très galvanisant, très excitant. Avec une seule répétition le jour même, on aborde le concert qui suit extrêmement concentrés. La connexion avec le chef et l'orchestre est très rapide, c'est génial ! Victor nous a notamment apporté son expérience de violoncelliste, sur les transitions difficiles par exemple. »

Maria Fernanda Fernandez Arévalo, violoniste

« C'était très intense ! Nous avons travaillé sur les continuités soliste/orchestre, sur l'énergie qu'il faut produire pour emmener les musiciens de l'orchestre avec nous, et plein d'autres choses encore, c'est très enrichissant. Et ensuite, au concert... les conseils de professeurs et artistes qui nous guident musicalement, la présence d'un public dans une si belle salle, c'est incroyable ! Je n'oublierai jamais ces moments. »



Thomas Martin, violoncelliste

« C'était ma première fois avec orchestre, et je suis tellement heureux que ce soit pour le triple concerto de Beethoven, avec ce chef, avec ces partenaires, dans un tel cadre, on ne peut pas rêver mieux. J'avais un peu peur en arrivant à la répétition, j'étais un peu raide, mais j'ai vite compris qu'il fallait faire confiance et se laisser porter, ce sont des sensations incroyables. »

Thomas Prechal, violoncelliste

« J'ai pris des notes pour travailler dès demain ! Sur le son, la vibration, sur le mental aussi, on n'est jamais assez préparé. C'est très utile de connaître ce format « répétition + concert », on apprend à s'adapter très vite. Dans la vraie vie, j'espère que je serai appelé pour ce type de prestation, et je pourrai l'aborder avec un peu moins de pression. »



© Gilles Arbwick

Talents & Violon'celles : des instruments d'excellence pour de jeunes musiciennes et musiciens d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fonds d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Cette démarche concerne les instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle) et les instruments destinés à l'interprétation de la musique ancienne, dont la musique baroque (viole de gambe, basse de violon, basse de viole, dessus de viole).

Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.

T&V gère plus de 100 instruments, dont 29 construits à son initiative, et 10 en cours de fabrication. En 2024, 36 nouveaux jeunes talents ont bénéficié d'un prêt. Ils sont 195 depuis la création de T&V en 2010.

> **Plus d'informations sur : www.talentsetvioloncelles.com**

CONTACTS PRESSE

Mina Vandôme : communication@talentsetvioloncelles.com - 06 98 00 23 32
Frédérique Pusey : fred@fpa.fr - 06 14 79 35 52