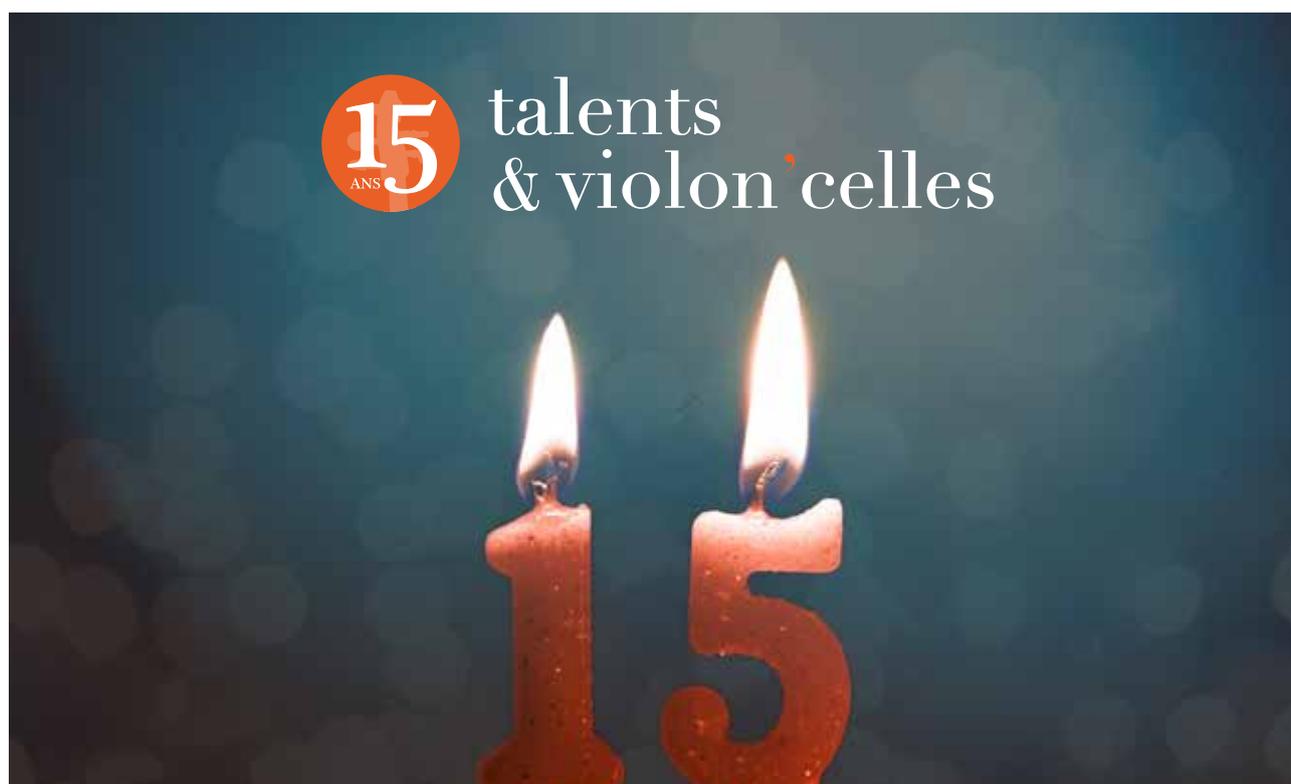


Talents & Violon'celles : un concert anniversaire pour célébrer 15 ans de soutien aux jeunes musiciens

Mardi 11 février à 20h - Salle Cortot à Paris 17^e

À l'occasion de son 15^e anniversaire, Talents & Violon'celles invite le public à célébrer la musique de chambre lors d'un concert exceptionnel à la Salle Cortot, le mardi 11 février à 20h. Cet événement mettra en lumière la richesse du fonds instrumental de Talents & Violon'celles, tout en rendant hommage aux jeunes artistes qui bénéficient ou ont bénéficié de son soutien grâce à de généreux mécènes dont certains seront présents. Le programme varié réunira des œuvres emblématiques et des interprètes talentueux, pour une soirée musicale mémorable.



L'histoire inspirante de Talents & Violon'celles : soutenir les talents émergents et valoriser le patrimoine musical

En 2010, Raphaël Pidoux, violoncelliste du Trio Wanderer et professeur au CNSMDP, décide d'apporter une solution aux jeunes musiciens pour lesquels l'acquisition d'un instrument est hors de portée.

C'est par le violoncelle que l'aventure commence, car Raphaël connaît bien les problématiques liées à cet instrument : en effet, c'est le plus grand du quatuor à cordes, et c'est ce qui fait de lui le plus cher.

Il réunit autour de lui une équipe diverse dans ses parcours et partageant les mêmes convictions :

- François-Xavier Anscutter, ex-Directeur général d'une grande entreprise de Bâtiment et Travaux Publics, en tant que président et administrateur de Talents & Violon'celles.
- Arnaud Blanchet, expert-comptable, trésorier et administrateur.
- Frédérique Pusey, dirigeante d'une agence de communication, en tant que secrétaire générale et administratrice.

Talents & Violon'celles est créé avec un objectif : « que tous les jeunes talents puissent jouer sur l'instrument à cordes dont ils ont besoin ».

Une dizaine d'années plus tard, l'équipe s'étoffe avec Elena Esper, Mélanie Bracale et Mina Vandôme.



Une activité concentrée sur trois grands axes : patrimonial, social et culturel.

Les mécènes soutiennent l'artisanat d'art - à savoir les luthiers contemporains - et le patrimoine culturel (les instruments anciens d'exception). Ils soutiennent les musiciens par le prêt d'instruments dans une période complexe où le jeune artiste - entre la fin de ses études et le début de son installation dans le monde professionnel - doit s'armer pour faire ses preuves, par exemple lors de concours internationaux ou de recrutement dans les orchestres.

Talents et Violon'celles permet au monde des arts (luthiers et musiciens) et celui des mécènes institutionnels et privés de conjuguer leurs compétences au service des interprètes et du public. Chacun contribue à accomplir une mission qu'il ne saurait atteindre seul.

Aujourd'hui, 130 mécènes institutionnels (parmi lesquels Caisse d'Épargne, Cofidec, Fondation BelleMain, Fondation d'Entreprise Safran pour la Musique, Fondation Gisèle Tissier Grandpierre Institut de France, Fondation Rémy Cointreau, Fondation d'Entreprise AG2R La Mondiale pour la Vitalité Artistique, NGE, ...) ou privés ont rejoint l'aventure par le biais de la fabrication d'instruments, le don ou le prêt d'instruments familiaux de grande facture, le legs et aussi par leur soutien à des actions ciblées.

Grâce à ces collaborations fructueuses, Talents & Violon'celles a pu étendre son action aux autres instruments du quatuor à cordes, le violon et l'alto, sous la supervision du violoniste du Trio Wanderer et professeur au CSNMDP, Jean-Marc Phillips-Varjabédian.



Une action qui ne s'arrête pas au prêt d'instruments

Au fil des ans, le champ d'action de Talents & Violon'celles s'est élargi à l'organisation, grâce au soutien de mécènes et partenaires, de plusieurs événements qui viennent enrichir la démarche de Talents & Violon'celles :

- Depuis 2020, une masterclass annuelle offre à de jeunes solistes le privilège de jouer pour la première fois avec orchestre.
- En 2021, Cello8, un octuor de violoncelles a été créé qui tourne dans de nombreux festivals et a enregistré un disque.
- En 2022, Talents & Violon'celles a créé, en partenariat avec le Musée de la Musique - Philharmonie de Paris, un concours international de lutherie. Après deux éditions consacrées au violoncelle puis au violon, la prochaine en 2026 sera dédiée à l'alto.
- En 2024, Talents & Violon'celles a encore élargi son action avec la création d'un département dédié à la musique ancienne. La fabrication de six instruments est d'ores et déjà lancée.



15 ans d'excellence : un fonds de dotation au service de la musique et de la création

2024 a aussi été marquée par l'accroissement du nombre d'instruments de prestige, grâce à de nouvelles acquisitions.

Reconnu d'intérêt général, Talents & Violon'celles, est devenu fonds de dotation en 2023, confirmant sa volonté d'un engagement pérenne.

Depuis 15 ans, ce sont plus de 120 instruments qui constituent le fonds instrumental dont 40 fabriqués à son initiative. Talents & Violon'celles s'est fixé pour objectif d'atteindre 200 instruments en 2028. Et plus de 120 musiciens bénéficient chaque année de l'aide précieuse du fonds de dotation Talents & Violon'celles dans leur chemin vers la professionnalisation.

Un programme musical riche rassemblant une quarantaine de musiciens sur scène



Raphaël Pidoux
© Gilles Arbwick

Programme prévisionnel

Direction artistique : Raphaël Pidoux

Assistante : Mélanie Bracale

Luigi Boccherini : Sonate en do majeur (extraits)

Antonio Caldara : Air «Pompe inutili» extrait de la «Maddalena ai piedi di Cristo»

Jean-Sébastien Bach : Choral «Vor deinen Thron tret'ich hiermit» extrait de «L'art de la fugue»

- Antoine Touche, Violoncelle (Rombouts - Mécène anonyme)
- Chloé Lucas, contrebasse
- Gauthier Broutin, violoncelle
- Romain Falik, théorbe
- Victoire Bunel, soprano

Mel Bonis : Soir et matin Op 76

Trio Parhélie :

- Enguerrand Bontoux, violoncelle (Bernardel Père - Famille Rosoor)
- Ivan Foucher, piano
- Lilya Chifman, violon (Pierray - Antoine Rouillé d'Orfeuil)

Henryk Wieniawski : Variation sur un thème original Opus 15

- Mélanie Bracale, piano
- Sora Lavorgna, violon (Scarampella - Guy Coquoz)

Astor Piazzolla : Oblivion

- Alec Vanstraelen, violoncelle (Varcin - Valérie Perroux)
- Ederm Stevant, violoncelle (Muselet - Virginie Kimpe)
- Louise Remy, violoncelle (Ravatin - Damien Cléro)
- Rebecca Mazurek, violoncelle (Kaul - famille Etheve)

Sergueï Prokofiev : Sonate pour violoncelle et piano 2^e et 3^e mouvement

- Lynn Renouil-Hata : Violoncelle (Cuypers - Mécène anonyme)
- Mila Gostijanovic : Piano

Thomas Prechal : 24 février pour violoncelle et piano (2023)

I - Andante

II - Lento Dolcissimo

- Martin Jaspard : Piano
- Thomas Prechal : Violoncelle (Boquay – Mécène anonyme)

Richard Strauss : Traumlicht

Ernest Bloch : Prière

Cello8 (Arr. Roland Pidoux), l'octuor de violoncelles de Talents & Violon'celles :

- Raphaël Pidoux
- Elise Comte (Kuttner - Shushan Karapetyan)
- Enguerrand Bontoux (Bernardel Père - famille Rosoor)
- Juliette Gaudin (Léon Bernardel - Edwige Della Valle)
- Michelle Tang (Pierray - Mécène anonyme)
- Soni Siecinski (collectif de luthiers - T&V)
- Thomas Prechal (Boquay - Mécène anonyme)
- Victor Lancelot+Mahé



Edvard Grieg : Sarabande de la suite Holberg

Tutti :

- **Violons** : Belkiss Madyer (Petitcolas - Famille Riou), Felix Cohen (Pommier - Anna Hardel), Giovanna Sevi (Gand Bernardel - Marie Vayssiere), Marie-Anaëlle d'Oliveira (Mittenwald - Michel Bousquet), Maxime Ramic (Tononi - Raymond Piganiol), Rubens Gensane (Tournaire - Jean-Marc Granet Bouffartigue), Sheherazade Riolet (Klotz - Mathieu Muglioni), Vessa Dume (Bernardel Père - Patrick Prunel).
- **Altos** : Gaétane Régis (Robin – Fondation d'Entreprise Safran pour la Musique), Léa Obadia (Coquoz - Michel Schuman), Maurice Théron (Quenoil - Bernard Horreaux).
- **Violoncelles** : Guillem Vega Gonzalez (Kuttner - Shushan Karapetyan), Pauline Fritz, Valentin Jouanny (Kuttner - Shushan Karapetyan), Vlad Campean (Ecole Mirecourt – T&V).

Et l'ensemble des musiciens déjà cités.

Talents & Violon'celles : des instruments d'excellence pour de jeunes musiciennes et musiciens d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fonds d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Cette démarche concerne les instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle) et les instruments destinés à l'interprétation de la musique ancienne, dont la musique baroque (viole de gambe, basse de violon, basse de viole, dessus de viole).

Ces instruments sont mis à la disposition de musiciens d'avenir ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, se présenter à des concours internationaux, lancer et développer une carrière.

Talents & Violon'celles gère plus de 120 instruments, dont 40 construits à son initiative. Environ 120 musiciens bénéficient chaque année de son aide.

> **Plus d'informations sur : www.talentsetvioloncelles.com**

CONTACTS PRESSE



Mina Vandôme

communication@talentsetvioloncelles.com

06 98 00 23 32



Frédérique Pusey

fred@fpa.fr

06 14 79 35 52