

Le fonds de dotation Talents & Violon'celles a fêté son 15^e anniversaire



À l'occasion de son 15^e anniversaire, Talents & Violon'celles a fait salle comble mardi 11 février à la Salle Cortot à Paris. Mécènes et luthiers partenaires étaient tous là pour un concert exceptionnel et riche en émotions qui nous a emmenés d'Astor Piazzola à Bach en passant par Prokofiev.

Reconnu d'intérêt général, Talents & Violon'celles est devenu fonds de dotation en 2023, confirmant sa volonté d'un engagement pérenne.

Depuis 15 ans, ce sont près de 120 instruments qui constituent le fonds instrumental dont 30 fabriqués à son initiative plus 10 en cours de construction. Talents & Violon'celles s'est fixé pour objectif d'atteindre 200 instruments en 2028. Et plus de 120 musiciens bénéficient chaque année de l'aide précieuse du fonds de dotation Talents & Violon'celles dans leur chemin vers la professionnalisation.

Un programme musical riche rassemblant une quarantaine de musiciens sur scène

Raphaël Pidoux avait volontairement choisi un programme éclectique en termes de compositeurs et de genres musicaux. Les mécènes ont pu découvrir la magie de cette jeunesse qui grâce au prêt des instruments, rayonne de bonheur ; et l'importance du parc instrumental que gère le fonds de dotation Talents & Violon'celles.

La soirée a démarré par un tango d'Astor Piazzolla suivi par La Prière d'Ernest Bloch, magistralement interprétée par l'octuor de violoncelles **Cello 8** créé par Talents & Violon'celles. Le programme s'est poursuivi par une sonate pour violon et piano de Prokofiev, puis le **trio Parhélie** a interprété une œuvre de Mel Bonis.

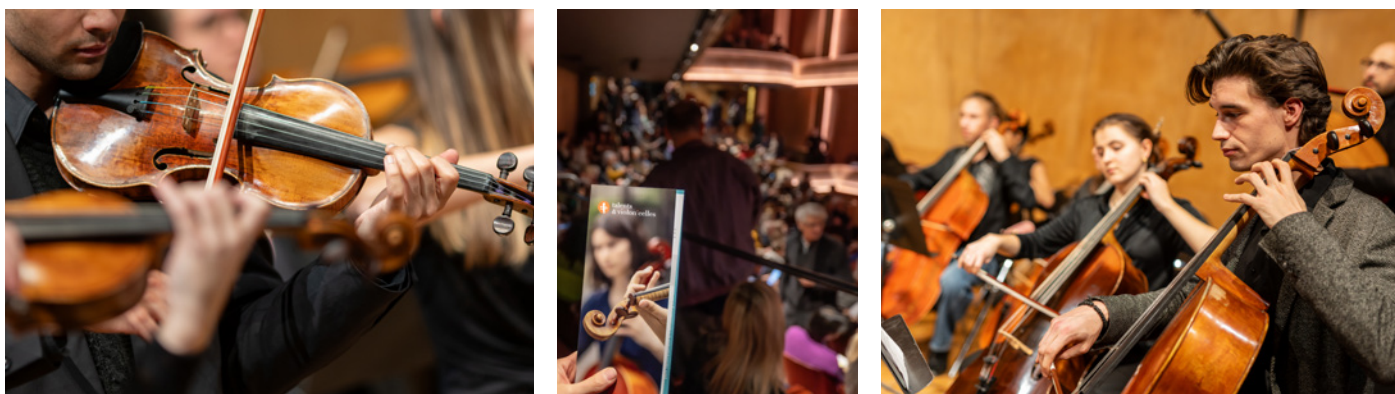
Un grand moment d'émotion a suivi avec la création de **Thomas Préchal** qui a joué une de ses œuvres pour violoncelle et piano, écrite alors qu'il n'avait que 16 ans sur la nuit du 24 février 2023 (date de la déclaration de guerre de la Russie à l'Ukraine). Thomas, 19 ans, joue actuellement sur un violoncelle Boquay prêté à Talents & Violon'celles par un mécène privé.

Ce fut ensuite le moment de grâce avec la plus jeune musicienne de l'écurie Talents & Violon'celles – **Sora Lavorgna**, 11 ans – sur un violon Scarampella prêté par le luthier Guy Coquoz, accompagnée au piano par **Mélanie Bracale**, dans une variation de Henryk Wieniawski, dont la virtuosité et la musicalité a médusé le public.

Puis nous avons basculé vers la musique baroque pour mettre à l'honneur la nouvelle diversification du fonds de dotation Talents & Violon'celles, qui fait fabriquer actuellement 6 instruments baroques (un violoncelle et un violon baroques, une basse de violon, une viole de gambe à 7 cordes, un dessus de viole et une viole de gambe ténor). La présence d'**Antoine Touche**, violoncelle Solo de l'ensemble Pygmalion, marque la volonté du fonds de dotation Talents & Violon'celles de prêter dorénavant des instruments à des professionnels confirmés.

La soirée s'est terminée en feu d'artifice avec **40 interprètes sur scène et dans la salle**, jouant la Marche pour la cérémonie des turcs de Jean-Baptiste Lully.





L'histoire inspirante de Talents & Violon'celles : soutenir les talents émergents et valoriser le patrimoine musical

En 2010, Raphaël Pidoux, violoncelliste du Trio Wanderer et professeur au CNSMDP décide d'apporter une solution aux jeunes musiciens pour lesquels l'acquisition d'un instrument est hors de portée.

C'est par le violoncelle que l'aventure commence, car Raphaël connaît bien les problématiques liées à cet instrument : en effet, c'est le plus grand du quatuor à cordes, et c'est ce qui fait de lui le plus cher.

Il réunit autour de lui une équipe diverse dans ses parcours et partageant les mêmes convictions :

- > François-Xavier Anscutter, ex Directeur Général d'une grande entreprise de Bâtiment et Travaux Publics, en tant que président et administrateur de Talents & Violon'celles.
- > Arnaud Blanchet, expert-comptable, trésorier et administrateur.
- > Frédérique Pusey, dirigeante d'une agence de communication, en tant que secrétaire générale et administratrice.

Talents & Violon'celles est créé avec un objectif : « que tous les jeunes talents puissent jouer sur l'instrument à cordes dont ils ont besoin ».

Une dizaine d'années plus tard, l'équipe s'étoffe avec Elena Esper, Mélanie Bracale et Mina Vandôme.

Une activité concentrée sur trois piliers : patrimonial, social et culturel.

Les mécènes soutiennent l'artisanat d'art – à savoir les luthiers contemporains – et le patrimoine culturel (les instruments anciens d'exception). Ils soutiennent les musiciens par le prêt d'instruments dans une période complexe où le jeune artiste – entre la fin de ses études et le début de son installation dans le monde professionnel – doit s'armer pour faire ses preuves, par exemple lors de concours internationaux ou de recrutement dans les orchestres.

Talents et Violon'celles permet au monde des arts (luthiers et musiciens) et à celui des mécènes institutionnels et privés de conjuguer leurs compétences au service des interprètes et du public. Chacun contribue à accomplir une mission qu'il ne saurait atteindre seul.

Aujourd'hui, **130 mécènes** institutionnels (parmi lesquels Caisse d'Épargne, Cofidec, Fondation Belle Main, Fondation d'Entreprise Safran pour la Musique, Fondation Gisèle Tissier Grandpierre Institut de France, Fondation Rémy Cointreau, Fondation d'Entreprise AG2R La Mondiale pour la Vitalité Artistique, Matmut pour les Arts, NGE, ...) ou privés ont rejoint l'aventure par le biais de la fabrication d'instruments, le don ou le prêt d'instruments familiaux de grande facture, le legs et aussi par leur soutien à des actions ciblées.

Grâce à ces collaborations fructueuses, Talents & Violon'celles a pu étendre son action aux autres instruments du quatuor à cordes : le **violon et l'alto** (sous la supervision du violoniste du Trio Wanderer et professeur au CNSMDP Jean-Marc Phillips-Varjabédian).

Une action qui ne s'arrête pas au prêt d'instruments

Au fil des ans, la constitution de ce fonds d'instruments s'est élargi à l'organisation, grâce à des actions spécifiques de certains mécènes ou de partenariats, de plusieurs événements qui viennent enrichir la démarche de Talents & Violon'celles :

- › Depuis 2020, une **masterclass annuelle** offre à de jeunes solistes le privilège de jouer pour la première fois avec orchestre.
- › En 2021, **Cello8, un octuor de violoncelles** a été créé qui tourne dans de nombreux festivals et a enregistré un disque.
- › En 2022, Talents & Violon'celles a créé, en partenariat avec le Musée de la Musique - Philharmonie de Paris, un **concours international de lutherie**. Après deux éditions consacrées au violoncelle puis au violon, la prochaine en 2026 sera dédiée à l'alto.
- › En 2024, Talents & Violon'celles a encore élargi son action avec la création d'un **département dédié à la musique ancienne**. La fabrication de six instruments est d'ores et déjà lancée.

2024 a aussi été marquée par l'accroissement du nombre d'instruments de prestige, grâce à de nouvelles acquisitions.



Un grand merci pour cet événement exceptionnel ! La salle était magnifique, la sélection des morceaux incroyablement variée, le talent de tous ces jeunes m'a impressionnée.

Très heureuse d'avoir pu entendre jouer aussi un des instruments de mon grand-père, Jean Petitcolas.

Merci à toute l'équipe pour l'organisation et pour cette ambiance joyeuse et festive !

Quelle belle histoire et que de belles aventures s'écrivent grâce à vous. On pourrait parler de talents conjugués dont le rayonnement magnifique ne cherche pas l'éclat factice, et pourtant met en lumière l'humanisme au service de l'art.

Un baume sans pareil et l'antidote infaillible qui d'un coup d'éventail envoie le pessimisme au vestiaire.

Merci beaucoup pour cette magnifique soirée d'anniversaire de Talents & Violon'celles. Une superbe programmation et de vrais talents.

Quel beau travail réalisé depuis quinze ans !

Ce fut une réussite totale, ressentie et partagée par tous !

Comment ne pas vous remercier de votre gentille invitation qui m'a permis d'assister à cette superbe soirée musicale, dans un lieu magique... ? Et quel accueil sympathique qui ne peut que me rappeler les fabuleux moments passés en votre compagnie il y a quelques années.

Quand on voit tous ces jeunes virtuoses, on ne peut que se réjouir du travail accompli.

Merci encore pour cette magnifique soirée. C'était beau, virtuose et très intelligemment pensé, même pour des néophytes comme nous. On vous embrasse !



Concert magnifique et émouvant avec un éclectisme du programme remarquable, la qualité des musiciens, l'ambiance décontractée, amicale, mais de haut niveau.

Bref un grand succès qui laisse espérer le meilleur pour la suite.

Talents & Violon'celles : des instruments d'excellence pour de jeunes musiciennes et musiciens d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fonds d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

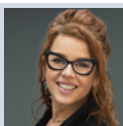
Cette démarche concerne les instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle) et les instruments destinés à l'interprétation de la musique ancienne, dont la musique baroque (viole de gambe, basse de violon, basse de viole, dessus de viole).

Ces instruments sont mis à la disposition de jeunes talents ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux et accéder à une carrière.

T&V gère plus de 120 instruments, dont 30 construits à son initiative, plus 10 en cours de fabrication. En 2024, 120 jeunes dont 36 nouveaux jeunes talents ont bénéficié d'un prêt.

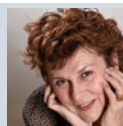
> Plus d'informations sur : www.talentsetvioloncelles.com

Contact
PRESSE



Mina vandôme

communication@talentsetvioloncelles.com
06 98 00 23 32



Frédérique Pusey

fred@fpa.fr
06 14 79 35 52