



15 ANS

talents  
& violon'celles

## Talents & Violon'celles tisse avec ses entreprises mécènes des relations « gagnant-gagnant »

Plus que jamais la santé mentale, le bien-être, le développement personnel des salariés est au cœur des politiques RSE des entreprises. Et à ce titre la musique, de par son universalité, joue un rôle majeur.



Deux concerts intra-entreprise, proposés et organisés par Talents & Violon'celles pour ses mécènes autour de l'heure du déjeuner, ont eu lieu le 8 avril 2025. Les formules, très différentes, sont exemplaires des multiples possibilités offertes par la musique.

- **La Matmut** a proposé aux équipes de son site de Nogent-sur-Marne un concert d'une heure donné par trois jeunes artistes en début de carrière, deux violoncellistes et une violoniste, qui ont ensuite dialogué avec le public.
- **La Caisse d'Épargne Hauts-de-France** a prolongé la remise officielle d'un de ses violoncelles à une nouvelle bénéficiaire par un concert auquel étaient invités ses équipes du siège de Lille, mais aussi l'entreprise voisine, créant un moment de convivialité inter-entreprises.

*Cérémonie de transmission d'un violoncelle dans les bureaux de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France le 8 avril 2025. De gauche à droite : Elena Esper, déléguée générale de Talents & Violon'celles, Isabel Makoba, jeune violoncelliste bénéficiaire de l'instrument, et Nicolas Delnatte, délégué général de la Fondation d'Entreprise Caisse d'Épargne Hauts-de-France.*



## Concert de mi-journée à la Matmut : une première réussie pour ce nouveau mécène de Talents & Violon'celles

Le personnel du site Matmut de Nogent-sur-Marne a été invité par messagerie à un concert « à domicile », le mardi 8 avril 2025, à l'heure du déjeuner. De 12h30 à 13h30, trois jeunes talents soutenus par le fonds de dotation Talents & Violon'celles ont interprété un programme aussi exigeant que diversifié, composé d'œuvres de l'Espagnol Gaspar Cassadó (1897-1966), du Russe Reinhold Glière (1874-1956), du Hongrois Zoltán Kodaly (1882-1967) et de l'incontournable Jean-Sébastien Bach (1685-1750).

Cette proposition culturelle et ce format totalement nouveaux à la Matmut ont suscité un net intérêt, puisque 35 personnes étaient présentes, soit plus de la moitié de l'effectif du site.

Ce concert fait partie des contreparties matérielles prévues au contrat de mécénat que la direction de la RSE et la direction de la Communication du Groupe Matmut ont signé avec Talents & Violon'celles pour un an. Effectif depuis le 1er septembre 2024, il porte sur l'accompagnement de deux jeunes talents, soit concrètement le prêt, l'entretien, l'assurance d'instruments de haute facture pour les aider dans la voie de la professionnalisation.

## Mécène et fonds de dotation réunis pour exprimer leurs valeurs communes : inclusion, partage, excellence, transmission

Ce moment offert aux salariés, comme une parenthèse récréative et culturelle dans leur emploi du temps, a permis d'exprimer concrètement, avec beaucoup de fraîcheur et de spontanéité, des valeurs importantes pour la Matmut, qui sont aussi celles de Talents & Violon'celles : inclusion, partage, excellence, transmission.

Comme l'explique **Adélaïde Le Pont**, chargée du mécénat et des partenariats culturels à la direction RSE du Groupe Matmut :

*« Les offres culturelles que nous proposons à l'heure du déjeuner sont particulièrement plébiscitées par les collaborateurs. Ainsi, nous avons l'habitude de proposer régulièrement des « midis artistiques » sous forme de visios avec des acteurs du monde de la culture. Mais c'est la première fois qu'un « concert de midi » est organisé pour les collaborateurs, hors siège, ce qui a l'avantage de toucher un public d'un autre territoire. »*

*L'objectif était donc d'offrir un moment d'évasion, au travers de la musique, à des collaborateurs non naturellement connaisseurs et habitués à fréquenter les salles de concerts. L'accès à la culture pour les publics qui en sont éloignés étant au cœur du programme « Matmut pour les arts », il nous a paru ainsi particulièrement pertinent de faire venir la musique classique directement au cœur de l'entreprise. Par ailleurs, ce concert a été l'occasion de sensibiliser les collaborateurs au partenariat et au projet soutenu par la Matmut, porté par Talents & Violon'celles à travers le prêt d'instruments de qualité aux musiciens en devenir. »*

Dans le cadre de son programme de mécénat « Matmut pour les arts », le Groupe Matmut (Mutuelle d'assurance des travailleurs mutualistes) soutient des projets innovants et originaux qui ont pour objectif de donner accès à la culture à tous les publics. L'attention est particulièrement donnée aux projets tournés vers le public famille, rural, exclu, handicapé, etc.



## Une violoniste et deux violoncellistes soutenus par Talents & Violon'celles

Les trois jeunes instrumentistes impliqués ont terminé brillamment leurs études supérieures et sont en phase de professionnalisation. Ils bénéficient d'instruments issus de l'école de lutherie française ancienne ou contemporaine, prêtés par Talents & Violon'celles et ses mécènes privés.

- **Enguerrand Bontoux** joue un violoncelle de Auguste Bernardel (1840, mécène : Caroline Rosoor).
- **Lylia Chifman** joue un violon de Claude Pierry (1714, mécène : Antoine Rouillé d'Orfeuil).
- **Soni Siecinski** joue un violoncelle inversé construit tout spécialement pour lui en 2019 à l'initiative de Talents & Violon'celles par un collectif de cinq luthières et luthiers : né avec une main gauche à deux doigts, Soni utilise cette main appareillée pour tenir l'archet et a donc besoin d'un instrument adapté à son handicap.

Enguerrand Bontoux et Lylia Chifman ont constitué avec le pianiste Ivan Foucher le Trio Parhémie, actuellement en résidence au Centre européen de musique de chambre ProQuartet et à la fondation Singer-Polignac, par ailleurs 1er prix du Concours européen de la FNAPEC. Ils se produisent dans de nombreux festivals, notamment La Roque-d'Anthéron et La Chaise-Dieu.

## Des échanges nourris et beaucoup d'enthousiasme de la part du public

Les réactions du public ont été nombreuses, entre découverte, émerveillement, émotion et curiosité. Enguerrand, Lylia et Soni, heureux d'être directement au contact de leur public, ont répondu aux questions à l'issue du concert : « comment transporte-t-on un violoncelle ? », « quelle orientation souhaitez-vous donner à votre carrière ? », etc. Soni a expliqué son engagement pour changer les mentalités sur le handicap dans le milieu musical.

Entendu dans le public :

*« J'étais impressionné de voir les musiciens de si près ! Quand je les vois jouer, je ressens à quel point ils sont habités. »*

*« C'était magnifique, on a vécu un moment hors du temps, une pause régénérante. »*

L'avis d'**Adélaïde Le Pont**, chargée du mécénat et des partenariats culturels à la direction RSE du Groupe Matmut :

*« Les retours reçus de la part des collaborateurs ont été très positifs. Ils ont mis en évidence l'originalité du programme choisi, l'engagement et la passion des trois musiciens pour leur art et leurs instruments. Le partage d'expérience et les échanges à la fin du concert ont été ainsi très appréciés et enrichissants des deux côtés. Le témoignage de Soni Siecinski a permis de sensibiliser les collaborateurs au handicap et au parcours atypique mais inspirant de ce jeune prodige du violoncelle. »*



# La formule « concert intra-entreprise » très appréciée des mécènes : l'exemple de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France



De gauche à droite : Isabel Makoba et Noémie Fralin.

Les Caisses d'Épargne régionales sont depuis 2012 de fidèles partenaires de Talents & Violon'celles, qui les conseille et les accompagne. Elles ont choisi de faire construire leurs instruments pour les mettre à la disposition de jeunes talents étudiants ou actifs sur leur territoire.

La Caisse d'Épargne Hauts-de-France organisait le 8 avril 2025 la cérémonie de remise officielle d'un de ses deux violoncelles à **Isabel Makoba**, 16 ans. Elle succède à Imane Mahroug, qui était la seconde bénéficiaire du prêt de ce violoncelle construit en 2015 par le luthier François Varcin.

Isabel Makoba se prépare au concours d'entrée au CNSM de Paris en se partageant entre le CRR de Lille et le programme complémentaire « Jeunes Talents » du Conservatoire de La Haye (Pays-Bas).

**Nicolas Delnatte**, délégué général de la Fondation d'Entreprise Caisse d'Épargne Hauts-de-France :

*« Pour cette remise officielle du violoncelle de François Varcin à Isabel Makoba, nous avons inauguré un nouveau format. La cérémonie se tenait dans l'espace commun ouvert au rez-de-chaussée du bâtiment dont notre siège n'occupe que la moitié. Nous avons informé nos équipes par un affichage dans les ascenseurs et posté des kakemonos dans ce hall inter-entreprises, avec l'objectif d'ouvrir largement ce moment de partage musical à nos collaborateurs et collaboratrices, mais aussi à nos « voisins ».*

*Résultat : quelques minutes après le début du concert, une cinquantaine de personnes s'étaient arrêtées pour écouter, et les bruits de voix et de fourchettes avaient stoppé net dans les espaces de restauration attenants ! Pour autant, il s'agissait bien d'une cérémonie de remise solennelle par Frédéric Havret, secrétaire général de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France, à la nouvelle bénéficiaire.*

*Auparavant, les remises d'instruments avaient lieu lors de conventions ou de réunions de cadre. Cette formule beaucoup plus ouverte nous permet de nous renouveler et de mieux faire connaître notre partenariat avec Talents & Violon'celles. »*



Cérémonie de transmission d'un violoncelle dans les bureaux de la Caisse d'Épargne Hauts-de-France le 8 avril 2025. De gauche à droite : Elena Esper, déléguée générale de Talents & Violon'celles, Isabel Makoba, jeune violoncelliste bénéficiaire de l'instrument, et Nicolas Delnatte, délégué général de la Fondation d'Entreprise Caisse d'Épargne Hauts-de-France.

Cette formule de concert intra-entreprise, mettant en valeur des jeunes talents et offrant aux collaborateurs et collaboratrices un moment musical inédit et ouvert, a été également adoptée — et appréciée — par une grande maison de luxe parisienne dans le cadre de la semaine de l'inclusion, par le groupe français de réassurance SCOR, ainsi que par la Fondation Rémy Cointreau.

## Le mécénat d'entreprise, indispensable au rayonnement des actions portées par Talents & Violon'celles et valorisant pour les deux parties

De plus en plus d'entreprises se reconnaissent dans les **valeurs** portées par Talents & Violon'celles et sont motivées par le caractère **social, patrimonial et culturel** de son action, déployée par une équipe à l'expertise artistique et technique largement démontrée.

Pour sa part, le fonds de dotation met le plus grand soin à faire coïncider son action avec les objectifs de RSE ou d'image de chacun de ses mécènes, au cas par cas. De ce dialogue naissent souvent des actions sur mesure, toujours musicales et touchantes, qui font participer des talents enthousiastes et reconnaissants.

### Pour autant, les mécènes ne seront jamais assez nombreux tant la tâche est immense !

- Au 15 mai 2025, **25 musiciennes et musiciens sont en attente** d'un prêt d'instrument. De plus en plus connu, le fonds de dotation est de plus en plus sollicité !
- Talents & Violon'celles ne cesse d'élargir son champ d'action pour répondre aux multiples besoins des instrumentistes. Par exemple :
  - **prêt à des musiciens professionnels** qui ne parviennent pas à financer l'achat d'un instrument de prestige, ou qui ne peuvent posséder deux instruments pour jouer deux types de répertoire ;
  - constitution d'un fonds instrumental dédié à la **musique ancienne**, accessible aux professionnels.
- Les coûts liés à la gestion, l'entretien, l'assurance, etc. du fonds instrumental de Talents & Violon'celles augmentent avec le nombre d'instruments prêtés, donnés ou acquis. Pour financer ces tâches de fonds essentielles, Talents & Violon'celles a besoin aussi de la contribution de mécènes.



Concert anniversaire des 15 ans de Talents & Violon'celles en février 2025 à la Salle Cortot.

© Gilles Arbwick

## Talents & Violon'celles : des instruments d'excellence pour des musiciennes et musiciens d'avenir

Depuis 2010, le fonds de dotation Talents & Violon'celles a pour vocation de faire construire des instruments à cordes contemporains par des luthiers d'exception et de constituer un fonds d'instruments anciens de grande facture, avec le soutien de mécènes privés ou institutionnels.

Cette démarche concerne les instruments du quatuor (violon, alto, violoncelle) et les instruments destinés à l'interprétation de la musique ancienne, dont la musique baroque (viole de gambe, basse de violon, basse de viole, dessus de viole).

Ces instruments sont mis à la disposition de musiciens d'avenir ayant besoin d'instruments de qualité pour poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, se présenter à des concours internationaux, lancer et développer une carrière.

Talents & Violon'celles gère à ce jour plus de 120 instruments, dont 40 construits à son initiative. Environ 120 musiciens bénéficient chaque année de son aide.

› **Plus d'informations sur : [www.talentsetvioloncelles.com](http://www.talentsetvioloncelles.com)**

## Contacts presse

Visuels, audios, vidéos et biographies des artistes sur demande.



**Mina Vandôme**

communication@talentsetvioloncelles.com  
06 98 00 23 32



**Frédérique Pusey**

fred@fpa.fr  
06 14 79 35 52