



Concours international de lutherie Philharmonie de Paris, 2026

3^e édition dédiée à l'alto
du mercredi 14 au dimanche 18 janvier 2026

Ouverture des candidatures (clôture des inscriptions : 24 novembre 2025)

Organisé en coproduction par le Musée de la musique – Philharmonie de Paris et le fonds de dotation Talents & Violon'celles, ce concours biennal se distingue par ses deux catégories : « Talents de demain » pour les étudiants en lutherie et « Talents d'aujourd'hui » pour les professionnels.

L'édition 2026 : célébration de l'excellence artisanale

Programmé en parallèle de la 12^e Biennale de quatuors à cordes (10 au 18 janvier 2026), cet événement s'inscrit dans la tradition des grands concours internationaux de lutherie. Il se distingue par son jury paritaire (luthiers et instrumentistes), son prix du public et son coup de cœur décerné par les altistes de l'Orchestre de Paris, mettant ainsi en lumière la transmission des savoir-faire et l'excellence de la lutherie contemporaine.

Après les premières éditions consacrées respectivement au violoncelle (2022) puis au violon (2024), c'est l'alto qui est mis à l'honneur en 2026.

CALENDRIER

| | |
|--|---|
| Inscriptions ouvertes depuis le | 31 janvier 2025 |
| Règlement et inscriptions | https://talentsetvioloncelles.com/index.php/concours-de-lutherie-2026 |
| Clôture des inscriptions | 24 novembre 2025 à 12h |
| Présélections à huis clos | du 14 au 16 janvier 2026 au Musée de la musique de Paris |
| Demi-finales et finales publiques | 17 et 18 janvier 2026 à la Philharmonie de Paris |
| Remise des prix suivie d'un moment musical et d'un moment d'échange avec le public | 18 janvier 2026 à la Philharmonie de Paris |

La catégorie « Talents d'aujourd'hui » Promouvoir les savoir-faire contemporains

Le concours souhaite intéresser le grand public à la lutherie de prestige, pour promouvoir ce métier d'art et valoriser la création contemporaine. Il est un moment privilégié pour encourager l'innovation et l'expertise de la lutherie d'aujourd'hui, créer du lien au sein de la communauté des luthiers et des écoles de lutherie en les mettant en relation pour échanger des idées et des techniques.



© D. Allard

La catégorie « Talents de demain » Porter l'excellence de la jeune lutherie



© D. Allard

Une place toute particulière est donnée aux jeunes avec une catégorie spécifiquement dédiée aux étudiants d'écoles de lutherie. Dans cette catégorie, les candidats s'inspirent de l'exceptionnel alto, dit le « Stauffer », de Girolamo Amati (Crémone, 1615, Centro di Musicologia Walter Stauffer) conservé au Museo del Violino de Crémone. Les lauréats et leurs écoles voient leur travail publiquement reconnu par l'attribution d'un prix d'une portée internationale.

« Talent de demain » et le Musée de la musique

Le Musée de la musique - Philharmonie de Paris acquiert l'alto premier prix dans la catégorie « Talents de demain » afin qu'il soit joué régulièrement lors de concerts et actions de médiation culturelle. Le public soutient l'acquisition de l'instrument grâce à un financement participatif (crowdfunding), à l'automne 2025. Une mise en lumière exceptionnelle sur le travail pédagogique et de formation dans les écoles de lutherie du monde entier.

▶ **Exemple avec le violon lauréat de l'édition 2022 (7') :** <https://www.youtube.com/watch?v=1z7Da6Y43IA>



Découvrir les instruments en compétition

Durant toute la durée du concours, les altos en compétition sont exposés au sein du Musée de la musique, offrant aux visiteurs une occasion unique de découvrir ces instruments d'exception. Cette exposition temporaire permet au public de comparer les différentes approches des luthiers, d'apprécier la diversité des styles et des techniques, et de mieux comprendre les critères d'évaluation du jury. C'est une véritable immersion dans l'univers de la lutherie contemporaine.



© M. Guthfreund

Un jury d'experts internationaux

Les instruments sont jugés par un jury de 6 membres, composé pour moitié de musiciens professionnels confirmés, et pour moitié de luthiers, facteurs ou experts reconnus au niveau international. Le jury est présidé par Raphaël Pidoux, cofondateur de Talents & Violon'celles, violoncelliste membre du Trio Wanderer de renommée internationale.

Riccardo Angeloni (Italie) - Luthier et conservateur au Museo del Violino de Crémone.

Ibiza Avalos (Italie) - Luthière, atelier en propre à Crémone et atelier de lutherie de Filippo Fasser à Brescia.

Jonathan Marolle (France) - Luthier, atelier Vatelot-Rampal à Paris.

Ana Bela Chaves (Portugal) - Premier alto solo de l'Orchestre de Paris jusqu'en 2020.

Miguel da Silva (France) - Fondateur du quatuor Ysaÿe - Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth en Belgique.

Pauline Sachse (Allemagne) - Chambriste et professeur à l'École supérieure de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig.



© D. Allard

Une collaboration privilégiée avec l'Orchestre de Paris



© D. Allard

Comme pour les éditions précédentes, le concours bénéficie du talent des musiciens de l'Orchestre de Paris qui feront chanter les altos en compétition lors des demi-finales et finales ouvertes au public. Les altistes de l'orchestre, jouant derrière des paravents pour garantir l'anonymat des instruments, mettent en valeur les qualités sonores et musicales de chaque alto. Leur participation active est essentielle pour évaluer les instruments dans des conditions réelles de jeu, offrant ainsi une expérience unique tant pour les participants que pour le public.

Les organisateurs

Talents & Violon'celles

Partant du constat que l'acquisition d'un instrument de qualité peut représenter un investissement inaccessible pour un musicien, le fonds de dotation Talents & Violon'celles soutient les talents par le prêt d'un instrument qui va leur permettre de développer tout leur potentiel : poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux, lancer ou développer une carrière.

Par son action, Talents & Violon'celles met en valeur le patrimoine instrumental et musical et constitue un fonds d'instruments issus de l'excellence de la lutherie.

Grâce au soutien de mécènes privés ou institutionnels, Talents & Violon'celles gère actuellement un parc de 120 instruments du quatuor à cordes (violons, altos et violoncelles), dont 30 construits à son initiative, auxquels s'ajoutent les 10 en cours de fabrication - dont certains d'époque baroque, tels que la viole de gambe ténor, la basse de violon, la basse de viole, le dessus de viole.

L'originalité du projet est de s'inscrire dans trois ambitions convergentes : patrimoniale, sociale et culturelle. Ces trois composantes en partage entre des musiciens talentueux, des artisans d'art et des donateurs, sont source d'excellence.

www.talentsetvioloncelles.com

Musée de la musique - Philharmonie de Paris

Musée national riche d'une collection de près de 9 000 instruments et œuvres d'art, le Musée de la musique s'inscrit pleinement dans le quotidien de la Philharmonie, dont il nourrit l'ambition patrimoniale. Le Musée conserve en effet l'un des ensembles d'instruments les plus importants au monde, tant du point de vue de la rareté que de la diversité des objets.

Le nouveau parcours du Musée, achevé en mai 2025, déploie une vaste histoire de la musique dans le monde, de la fin du XVI^e siècle à nos jours. La collection illustre la « modernité » musicale explorée en Europe, depuis la Renaissance jusqu'aux expériences contemporaines et électroniques. Elle souligne en regard la richesse et la vitalité des cultures musicales d'Asie, d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. Avec cette nouvelle muséographie plus inclusive, le parcours favorise la reconnexion des patrimoines musicaux à travers le monde, tout en illustrant leurs évolutions historiques et leurs dynamiques contemporaines.



[Pour en savoir plus sur le nouveau parcours muséographique \(5'\) :](https://www.youtube.com/watch?v=LOT3pJ4itzg&t=66s)

<https://www.youtube.com/watch?v=LOT3pJ4itzg&t=66s>

L'originalité du Musée de la musique est de proposer, en plus de la collection permanente, des expositions temporaires dédiées à de grandes figures musicales ou du monde de l'art, à des genres musicaux ou à des zones géographiques favorisant ainsi le croisement des disciplines artistiques.

Une multitude d'événements – visites guidées, visites-ateliers, colloques, concerts, etc. – enrichissent ou prolongent la visite, et prennent place au sein des grands thèmes qui rythment la vie de la Philharmonie. Notamment, des concerts gratuits sont programmés chaque jour dans le Musée, grâce auxquels le public peut échanger avec des musiciens aux univers musicaux très variés. Les fac-similés de la collection sont fréquemment joués lors de ces prestations.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr>



Les soutiens du concours



La Fondation Belle Main

Créée en 2019, cette fondation française soutient les métiers d'art, notamment la lutherie. Elle valorise les savoir-faire traditionnels tout en encourageant l'innovation.

En soutenant le Concours 2026, elle réaffirme son engagement pour l'excellence artisanale et la reconnaissance des luthiers, professionnels et étudiants.



Alpentonholz Pahler

Fondée en 1995 en Autriche, cette entreprise est spécialisée dans la sélection de bois de résonance (épicéa, érable ondé) pour les luthiers. Son expertise repose sur un séchage contrôlé et une préparation acoustique minutieuse.

Pour l'édition 2026, Alpentonholz offre des bois d'exception pour les lauréats des deux catégories. Ce partenariat souligne son engagement pour l'excellence artisanale et la transmission des savoir-faire.

Retours sur les éditions précédentes



L'édition 2024 en vidéo (4')

https://youtu.be/aLrEKG_IzO8?si=V92mE1r_gOy0J1FY



Palmarès du concours 2024

<https://talentsetvioloncelles.com/index.php/concours-de-lutherie-2-2/>



Palmarès du concours 2022

<https://talentsetvioloncelles.com/index.php/concours-de-lutherie-3/>

Contacts presse

PHILHARMONIE DE PARIS

OPUS 64/VALÉRIE SAMUEL

Gaby Lescourret

g.lescourret@opus64.com

01 40 26 77 94

TALENTS & VIOLON'CELLES

Frédérique Pusey

fred@fpa.fr

06 14 79 35 52