

15
ANStalents
& violon'celles

Talents & Violon'celles reçoit un don de la part de l'association des Amis des Concerts du Dimanche Matin (ACDM)

Après l'ultime Concert du Dimanche Matin donné au Théâtre des Champs-Élysées le 29 juin 2025, le dernier programmé par Jeanine Roze Production après 50 saisons, l'ACDM n'ayant plus d'objet a été dissoute.

L'association a choisi d'effectuer une dévolution de patrimoine en faveur de Talents & Violon'celles, dont les valeurs et l'engagement prolongeront à l'avenir son action auprès des jeunes musiciennes et musiciens.



Cet ultime rendez-vous du dimanche matin au **Théâtre des Champs-Élysées** réunissait le **29 juin 2025** une myriade d'artistes-amis autour du pianiste **Bertrand Chamayou**, pour une programmation surprise exceptionnelle qui célébrait l'action et le dynamisme d'une grande dame de la musique, **Jeanine Roze**.

Après la dissolution de l'association des Amis des Concerts du Dimanche Matin (ACDM), **Gilles Benoist**, son président, a annoncé au fonds de dotation que *« L'association a souhaité exaucer le vœu de Jeanine Roze, que le reliquat de trésorerie soit versé à Talents & Violon'celles, par amitié et admiration pour le travail et la démarche de Raphaël Pidoux et en raison de l'identité des valeurs partagées avec celles de notre association »*.

Ce geste généreux est hautement symbolique : l'ACDM reconnaît en Talents & Violon'celles un héritier de valeur digne de confiance et lui passe le relais pour soutenir les musicien·nes et les accompagner dans leur épanouissement artistique.



© Gilles Arbwick

Raphaël Pidoux, cofondateur, vice-président et directeur artistique de Talents & Violon'celles : *« Je suis à la fois très touché et très fier que Jeanine Roze et l'ACDM aient choisi de soutenir l'action de Talents & Violon'celles. C'est une grande marque de reconnaissance pour notre travail et le professionnalisme de notre organisation. Ils avaient entendu parler de notre fonds de dotation et ont considéré que notre action envers les musiciens et la lutherie française faisait écho à la leur. »*

Dans son métier, Jeanine Roze a pris des risques en programmant des artistes, comme nous prenons des

risques assumés en prêtant à de jeunes talents, en commandant des instruments, et en les jouant sur scène : c'est notre manière d'être partie prenante de la vie et de la création artistique.

Aujourd'hui, Talents & Violon'celles est devenu une référence dans le monde musical. Je crois que c'est tout cela qui lui a plu. Pour toute notre équipe, c'est un formidable encouragement pour l'avenir. »

François-Xavier Anscutter, cofondateur et président de Talents & Violon'celles déclare : *« Nous sommes profondément touchés par la décision de l'ACDM. Ce soutien vient renforcer notre action. Dans la pratique, il va contribuer à amplifier notre mission : prêter à des musicien-es des instruments à la hauteur de leur talent et soutenir la lutherie française. Jeanine Roze a bâti un monument en offrant une première scène à tant d'artistes. Ce geste de l'ACDM, inspiré par Jeanine Roze, valide notre conviction la plus chère : le soutien aux artistes n'est pas une charge, c'est un investissement pour l'avenir de la musique. Nous sommes fiers de poursuivre cette mission, avec en nous la force de leur héritage. »*



© D. Allard

Les Concerts du Dimanche Matin, une institution dans le paysage musical classique à Paris, créée il y a 50 ans

Jeanine Roze est agent d'artiste quand elle décide en 1975 de monter sa propre série de concerts, afin de faire émerger des talents encore inconnus que personne ne voulait engager. L'aventure commence au théâtre Renaud-Barrault, d'abord installé dans la gare d'Orsay puis au Rond-Point des Champs-Élysées, avant de se poursuivre au Théâtre des Champs-Élysées, toujours le dimanche matin. Et la formule fait mouche.

Après avoir conquis un public de théâtre, Jeanine Roze convainc avec un succès jamais démenti un public mélomane, en proposant une programmation variée mélangeant **têtes d'affiche et talents émergents**, accessible selon un principe simple et égalitaire : un tarif unique et un placement libre.

À plus de 80 ans, sensible à la symbolique du chiffre, Jeanine Roze a décidé de mettre un point final aux Concerts du Dimanche Matin à l'issue de leur 50^e saison.

Les Amis des Concerts du Dimanche Matin (ACDM) mène depuis 2012 des actions caritatives et pédagogiques associées aux concerts

L'association des Amis des Concerts du Dimanche Matin (ACDM) a été fondée en 2012 à l'initiative de Jeanine Roze et a rempli depuis une **double mission, caritative et pédagogique** :

- Inviter à chacun des Concerts du Dimanche Matin des personnes en situation de fragilité ou de précarité d'une part, des jeunes étudiant la musique et la musicologie d'autre part. À chaque concert, 200 invitations étaient ainsi offertes.

Lors de la saison 2024-2025, 2 074 billets ont été remis à des associations caritatives (62 % du total) et 1 262 billets ont été offerts à des élèves et étudiants principalement issus de la Sorbonne, de l'École Normale Cortot, de 5 conservatoires de Paris et région parisienne et de l'Académie Jaroussky.

- Organiser certains dimanches, en même temps que les concerts, des ateliers musicaux pour les enfants, répartis en deux tranches d'âge, pour leur faire découvrir de façon très vivante les différentes familles d'instruments de musique.

L'ACDM perd son objet avec l'arrêt des Concerts du Dimanche Matin et est donc dissoute.

Talents & Violon'celles : pour que chaque musicien talentueux puisse jouer sur l'instrument à sa mesure

Partant du constat que l'acquisition d'un instrument de qualité peut représenter un investissement inaccessible pour un musicien, le fonds de dotation Talents & Violon'celles soutient les talents par le prêt d'un instrument qui va leur permettre de développer tout leur potentiel : poursuivre leurs études dans les meilleures conditions, passer les concours internationaux, lancer ou développer une carrière.

Par son action, Talents & Violon'celles met en valeur le patrimoine instrumental et musical et constitue un fonds d'instruments issus de l'excellence de la lutherie.

Grâce au soutien de mécènes privés ou institutionnels, Talents & Violon'celles gère actuellement un parc de 120 instruments du quatuor à cordes (violons, altos et violoncelles), dont 30 construits à son initiative, auxquels s'ajoutent les 12 en cours de fabrication - dont certains d'époque baroque, tels que la viole de gambe ténor, la basse de violon, la basse de viole, le dessus de viole.

L'originalité du projet est de s'inscrire dans trois ambitions convergentes : patrimoniale, sociale et culturelle. Ces trois composantes en partage entre des musiciens talentueux, des artisans d'art et des donateurs, sont source d'excellence.

> www.talentsetvioloncelles.com

Contacts presse

Visuels, audios, vidéos et biographies des artistes sur demande.



Mina Vandôme

communication@talentsetvioloncelles.com
06 98 00 23 32



Frédérique Pusey

fred@fpa.fr
06 14 79 35 52