



© Laure Vasconi

# Disparition de Roland Pidoux, une âme du violoncelle français

**Paris, le 22 septembre 2025**

La famille de Roland Pidoux a l'immense douleur d'annoncer sa disparition. Violoncelliste, chef d'orchestre et pédagogue de renommée internationale, il s'est éteint à Paris le 21 septembre 2025, à l'âge de 78 ans, des suites d'une grave maladie. Il laisse une empreinte indélébile sur le monde de la musique classique, marquée par une générosité et une curiosité artistique insatiables.

Né à Paris en 1946, Roland Pidoux est l'une des figures les plus marquantes de l'école française du violoncelle. Il fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient très jeune ses diplômes, en 1965 et 1966. Sous l'influence de ses maîtres Jean Hubeau et Joseph Calvet, il se passionne pour la musique de chambre, parallèlement à sa carrière de concertiste.

En 1968, il fonde avec Jean-Pierre Wallez, l'**Ensemble Instrumental de France** qui deviendra plus tard l'**Ensemble Orchestral de Paris** puis rejoint le **Quatuor Via Nova** pour une période de sept ans, avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du **Trio Pasquier**. En 1969, il est engagé à l'**Orchestre de l'Opéra de Paris**, puis à l'**Orchestre National de France** comme violoncelle solo de 1978 à 1987.

Au cours de ces années, il a l'occasion de jouer avec Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal... Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude Pennetier pour constituer un trio en compagnie de l'un de ses partenaires favoris, le violoniste Régis Pasquier. Cette formation obtient un vif succès auprès du public en France et à l'étranger et notamment aux États-Unis.

Depuis quelques temps, Roland Pidoux se produisait régulièrement au Japon. Il consacrait aussi une part de son activité à la direction d'orchestre.

La transmission aura été au cœur de sa vie. Professeur au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** de 1988 à 2012, puis à l'**École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot**, il a partagé son savoir lors de masterclasses dans le monde entier (Chine, Japon, Brésil...). Il a formé des générations de musiciens, leur léguant bien plus qu'une technique : une éthique musicale et une profonde humanité.

Infatigable créateur, il était l'âme des **Rencontres de Violoncelle de Belaye** (Lot), dont il assurait la direction artistique depuis leur origine en 1989. Son engagement pour ce festival était total, et il y participait encore en août dernier.

Depuis les années 1990, il a signé de nombreuses et magnifiques transcriptions d'opéras, d'oeuvres symphoniques et pianistiques, notamment pour ensembles de violoncelles, enrichissant ainsi considérablement le répertoire pour ces formations. Les plus récentes transcriptions sont spécialement dédiées à Cello8, octuor du fonds de dotation Talents & Violon'celles dont son fils Raphaël Pidoux, violoncelliste, est directeur artistique. Il lui rend ainsi hommage :

*« Mon père était un musicien absolu, mais il était avant tout un passeur. Il nous a enseigné bien plus que le violoncelle : une exigence, une curiosité et un amour profond de la vie. Sa sonorité chaleureuse, son esprit créatif et son énergie continueront de nous guider. »*

Roland Pidoux jouait, depuis 2015, un violoncelle commandé au remarquable luthier français Frank Ravatin.

La cérémonie d'obsèques aura lieu le mardi 30 septembre 2025 à 10h30 en l'église Saint-Augustin, Place Saint-Augustin 75008 PARIS.

---

## Contacts presse

Une sélection de photographies libres de droits est tenue à la disposition de la presse.

**Mina Vandôme**  
communication@talentsetvioloncelles.com  
06 98 00 23 32

**Frédérique Pusey**  
fred@fpa.fr  
06 14 79 35 52